

## 冰与火

### ——郭沫若的写作风格探究

靳晓峰

四川警察学院警察管理系，泸州

**摘要** | 郭沫若作为中国现代文学史上的巨匠，其写作风格一直以来受到广泛关注，尤其是其独特的“冰与火”风格，揭示了其作品中激情与理性的交织。文章从“冰与火的哲学背景”“冰与火的表现”“冰与火的形成”和“冰与火的原因”四个维度，探究该写作风格的独特魅力与感染力。研究发现，其作品不仅在语言上充满了炽热的激情，还通过冷静的分析揭示了人性的复杂性。此外，郭沫若的写作手法受到象征主义与表现主义的影响，使得作品在情感表达和视觉呈现上具有强烈的冲击力。这为理解郭沫若的文学贡献及对当代创作的启示奠定了良好的基础。

**关键词** | 冰与火；郭沫若；写作风格

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



郭沫若作为中国现代文学史上的重要作家，其写作风格中的“冰与火”现象尤为独特且引人注目，这一现象主要表现在他的作品之中，频繁展现出理性与激情、冷静与热烈的交织，在这种复杂情感的交织下，郭沫若的作品呈现出无与伦比的生命力和想象力，让每一位深陷其作品的读者为之着迷。多年以来，关于郭沫若作品的风格引发了诸多的思考，但尚未有学者就其作品风格中鲜明的极化属性进行过详尽探讨，导致相关内容长期未得到应有的重视。对郭沫若作品风格进行剖析，客观上与对其人格的剖析形成了完美的镜象，促使人们由作品洞察人格，由人格反思作品，形成对作家综合而全面的认知。

#### 1 冰与火的哲学背景

郭沫若作品中的“冰与火”特征集哲学基础、人生经历和时代背景为一体，这种双重属性不仅是个人内心冲突的真实写照，更是20世纪中国知识分子群体在文化和社会转型中的思想探索。从传统与现代的张力、革命意识与个体内省、唯物主义与浪漫主义的冲突出发，郭沫若营造了一种多层次的哲学对话，在中国现代文学史上留下了深刻的印记。纵观郭沫若一生的创作发展与成就，其“冰与火”的创作风格可归纳为以下4个议题，即“传统与现代的张力”“革命意识与个体内省”“唯物主义与浪漫主义的冲突”和“哲学基础的历史渊源”。

基金项目：2024年度四川省教育厅人文社会科学（郭沫若研究）立项课题成果（项目编号：GY2024B02）。

作者简介：靳晓峰，四川警察学院讲师，国家二级心理咨询师，研究方向：跨学科研究、文艺心理学。

文章引用：靳晓峰. 冰与火——郭沫若的写作风格探究[J]. 社会科学进展, 2025, 7(2): 118-122.

<https://doi.org/10.35534/pss.0702021>

### 1.1 传统与现代的张力

郭沫若的哲学基础部分源于他对传统文化与现代思想的交织理解。作为一个深受传统文化熏陶的人，他早年接受的教育包括儒家经典，但随着留学日本，他接触到了新的思想流派，如自由主义和社会主义，开始反思传统文化。因此，他作品中的“冰”可以被视为对传统的继承与反思，而“火”则代表他对新思想的激情与探索。“冰”也可以理解为对传统文化的包容与接纳，亦是郭本人对青年前期接受的主流教育的认同与吸收。值得注意的是，郭沫若在早期教育中接受了深厚的传统文化熏陶，熟悉儒家、道家、佛教经典，这种独特的背景使他对传统文化有着深刻的理解和情感联系。

然而，郭沫若对传统文化并不是全然接受的，他的辩证唯物主义思维促使他对传统不断进行着反思与解构。其在《屈原》《虎符》《青铜时代》《十字架》等历史剧作品中，通过描写历史人物的内心冲突，展示了传统与现代价值观的对立与融合。这种冲突实际上反映了他个人的思想斗争：“我不能不怀疑一切宗教的神圣……处处都有上帝作祟。”<sup>[1]</sup>通过质疑传统的神圣性，他表达了对思想解放和个性自由的追求。他在《屈原》中，借屈原之口质疑当时的政治弊端，反映了他对封建制度的不满与批判。

### 1.2 革命意识与个体内省

郭沫若具有强烈的革命意识，这体现在他作品中对变革与斗争的描绘。他热衷于通过文学作品探讨社会变革的复杂性，将革命理想融入对现实的批判中。例如，在诗集《女神》中，他以燃烧的激情歌颂革命，并以符号化的“火”象征革命力量的炽烈与顽强。在《凤凰涅槃》中，他以“火”象征重生与革命，用火焰描述革命的猛烈和希望，通过炽热的语言鼓舞人们追求自由与变革，革命的“火”不仅推动着他的个人实践活动，也是对社会桎梏和不公的强有力反抗。

与此相对，郭沫若又时常表现出对现实的深刻反思与怀疑，展现出一种“冰”般的清醒。这种冷静不仅体现在对革命成果的理性思考中，也渗透到他对个人境遇的深刻内省中。郭沫若在接受新文化的同时，也不断进行个人的反思，如“我痛苦的根源主要就在于这个‘两重性’。”<sup>[2]</sup>在诗歌《瓶》中，他描述了器物的对话，暗喻人生经历和社会经历。他借用对瓶中世界的观察，反思现实的狭隘与局限，表现出对理想和现实矛盾的冷静观察。这种省思不仅让读者感受到诗人内心的孤独与矛盾，也使其作品具有丰富的哲理性。“冰”的属性与特质，在其后期的一些自传性作品中得到了更有力的凸显。例如，在《反正前后》中，郭沫若通过叙述自身在政治运动中的种种经历，揭示了个人在历史洪流中的无奈与思索。他对当时社会的客观分析和自我认知的不断调整，都是其个体内省的具体体现。

### 1.3 唯物主义与浪漫主义的冲突

郭沫若深受唯物主义影响，崇尚科学理性和实践行动。他认为文学应服务于社会，非常重视作品的思想性和政治性，这种叙述方式常常以冷峻的理性反映社会问题。此外，他的历史研究如《中国史稿》也展现了这种对客观事实的强调。对唯物主义理性与冷峻的把握，使得他的作品在探索社会现实和人类命运时，常常具有一种冷静的分析性，他在《屈原》中，对历史的重构中注入了唯物主义的思考，通过对政治斗争和社会矛盾的揭示，体现出他对社会改造的理性追求。

另一方面，郭沫若的浪漫主义色彩同样浓厚。他擅长用丰富的想象力和激情描绘人类情感的高涨和理想世界的构筑。在其诗歌中，狂放的情感及对完美境界的追寻为其作品注入了强烈的浪漫主义精神。例如，在《凤凰涅槃》中，借用“火”象征浴火重生、再造新生的狂热理想。他的浪漫主义不仅表现在情感的激荡，也反映在对人类命运的宏大叙事中，借此表达他对未来社会的理想构想。

### 1.4 哲学基础的历史渊源

郭沫若的哲学基础不仅源于他的个人经历，也契合了20世纪初中国知识分子对社会变革和文化更新的哲学探索。他与同时代的知识分子一样，处于传统解构与现代构建的过渡期，这使得其哲学观带有鲜明的时代印记，在现实和理想、传统与现代之间游走。从历史的角度看，郭沫若对“五四”新文化运动的参与，标志着他对思想自由与民族独立的坚定信念。这一时期的中国正经历从封建主义向现代化转型的阵痛，知识分子的思想变革正如一场哲学的“冰与火”之舞。

## 2 冰与火的表现

### 2.1 冰（理性与冷静）

郭沫若的作品中时常展现出一种理性的沉思和冷静的分析，这种“冰”的一面在他的散文、学术著作以及部分诗歌中尤为突出。例如，在《女神》系列诗歌中，他对人生、社会进行了深刻的哲理思考，展示了他理性和冷静的一面。如“生命对于我们永远是永远无情的，只是那种热泪，才将那一枚枚读者甘心的心，冻成冰。”<sup>[3]</sup>，这段文字通过对生命无情和热泪冰冻过程的描述，揭示了郭沫若对人生无常和情感复杂的理性认识。

“冰”的属性，一方面来自他对社会的深沉、冷静、淡定的观察，在郭沫若的历史剧与诗歌中，他常常通过角色和情境展现社会的不公与矛盾，表达对政治制度的不满。这种对社会现状的观察和批判需要一种冷静的思考方式。此外，郭沫若忧国忧民的思想，激发了他对历史题材的理性反思。他在历史剧《屈原》中，他通过屈原这一角色，表现了对其悲惨命运的惋惜，同时揭示了对社会制度的腐败和历史发展的必然，由此更进一

步激发了他对自我和人类命运的哲学思考。在他的诗作中，他不仅歌颂革命的变革，还探索个体在宇宙中渺小与孤独，深刻体现出理想与现实之间的张力，这种对人生无常和困境的哲学反思，体现了他在情感激荡之外的理智与冷静。

## 2.2 火（激情与热烈）

另一方面，郭沫若的作品中也充满了炽热的情感和极大的激情，表现出他对生活和社会问题的强烈关注和投入。这种“火”的一面在他的早期诗歌作品中尤为明显，他的诗歌如火焰一般，充满了斗争精神和热情，表现出他对新世界的渴望和对旧世界的愤怒。例如，“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。”<sup>[4]</sup>。这段文字充满了浪漫主义的激情，表达了作者对美好生活的向往和对现实社会的不满。

## 2.3 冰与火的交织

郭沫若的“冰与火”现象不仅体现在作品中的不同部分，有时更是交织在同一作品或段落中，通过理性和激情的结合，形成了独特的美学风格和深刻的思想内涵。例如《女神》中写道“我是一条疯狗，被丢在这个世界上。我的内心燃烧着熊熊的火焰，但我的头脑却冰冷得像雪山上的白雪。”这里，郭沫若通过“疯狗”这一形象，将理性和激情这两种截然不同的情感状态结合在一起，“内心的火焰”和“头脑的冰冷”形成了鲜明的对比，集中表现了他内心复杂的情感和思想斗争。

郭沫若的“冰与火”现象，体现了他在创作中的双重性格和复杂情感。这种风格不仅丰富了他的文学作品的表现力和思想深度，也使得他的作品在中国现代文学中独树一帜。通过这些例子，可以更深刻地体会到郭沫若在创作中所表现出的理性与激情的有机融合。

## 3 冰与火的形成

郭沫若的“冰与火”写作风格是在社会变革的动荡背景和个人经历的复杂交织中形成的。这种风格的形成可以从以下几个方面进行阐述：

### 3.1 对现实的深刻洞察与批判

郭沫若生活在动荡的20世纪初期，这一时期中国社会经历了巨大的变革和动荡，作为一个知识分子，郭沫若对现实的洞察和批判来源于他对社会不公、腐朽制度的理性反思<sup>[5]</sup>。他受到五四运动和新文化运动的影响，崇尚科学与理性，致力于揭示社会问题和人类生存的困境。

导致郭沫若产生这种想法的契机，不仅有其丰富的人生体验与经历，更来自对当下社会现实的思考。他运用马克思主义中的辩证法思想，分析社会现实，深入揭示社会矛盾和历史发展的规律。从马克思主义哲学体

系中，他积极地吸收了理性分析和批判的力量，使得他在作品中展现出对社会现象的冷静审视和深刻思考。另一方面，实用主义也在其思想中留下了深刻的印记，例如，郭沫若注重思想的实际效果和应用，这一点与实用主义哲学有共通之处。他不仅仅停留在对现实的批判上，更希望通过自己的作品唤醒民众，从而推动社会的变革。

### 3.2 对理想和未来的热情追求

郭沫若的作品中充满了对未来理想社会的热情追求和对自由、人性的热烈向往。这种“火”表现为他热情洋溢的文学语言和对新世界、美好未来的强烈信念。其哲学渊源来自浪漫主义和存在主义。浪漫主义哲学强调情感和个人感受，崇尚自然和自由。郭沫若的诗歌中充满了浪漫主义的激情和幻想，他以热烈的情感、充沛的想象力描绘出理想中的社会和人类美好的生活状态。存在主义哲学则强调个体的自由和存在的荒诞感。郭沫若在面对人生和社会的种种不公和困扰时，表现出对个体存在的深刻思考和对自由的强烈追求，这种思想在他的作品中化作燃烧的激情。

### 3.3 矛盾的内心与复杂的情感

郭沫若作为一个文学家和思想家，内心充满了对现实的不满和对理想的追求。这使得他的“冰”与“火”不仅仅是不同阶段作品的特征，更是同时存在于同一作品中的情感交织。这种复杂的情感表达了他对现实理性的冷静认知和对未来理想的热烈向往。从哲学的渊源来看，他受到了辩证法和中国传统哲学的影响。辩证法强调矛盾的对立统一和事物发展的内在规律。郭沫若从辩证法中吸取了对社会和人类命运的全面思考，他在作品中经常表现出对立的统一，“冰与火”的交织正是他运用辩证思维的体现。此外，中国传统哲学中关于阴阳对立统一的思想也影响了郭沫若的创作。他在作品中经常体现出对人生、社会的辩证思考，用“冰与火”的对比表现出复杂的情感和思想。

## 4 冰与火的原因

### 4.1 历史背景与社会环境

郭沫若生于1892年，正处于中国社会巨变的时期。从封建帝制的崩溃到新文化运动，从五四运动到抗日战争，郭沫若经历了诸多重大历史事件。这些变故深刻影响了他的思想和创作。例如，在五四运动期间，他的《女神》一书激发了他极大的创作热情，充满了对新文化的憧憬和对旧制度的批判，这种强烈的情感冲击形成了“火”的一面。例如，他在《凤凰涅槃》中写道“夜呼咧，夜呼咧！……我感到春天的到来，感到青年的再生。”郭沫若通过“夜呼”“春天感到的喜悦”和对青年的再生，表达了对未来的激情和希望。

#### 4.2 个人经历与情感波动

郭沫若的早期生活和教育背景对其作品风格的形成产生了深远影响。他出生在四川乐山的一个封建家庭，早年的教育让他接触到了中国传统文化与西方现代思想的碰撞。这种文化冲突和新旧交替的历史背景是他创作呈现“冰”与“火”双重风格的根本原因。在日本留学期间，郭沫若接触到了西方现代科学与艺术，对民主和个性解放等观念产生了浓厚的兴趣。他的作品《女神》集中表现了这种激情与理性的冲突。

其次，郭沫若个人情感上的波动，尤其是情感生活中的挫折和变迁，对他的创作影响深刻。郭沫若与日本女子安娜的婚姻未能如愿以偿，这种情感的失落在他的许多诗作中都有所反映。例如，在诗集中，我们可以看到他如何将热情与绝望交织在一起，表现出一种“冰与火”的情感张力。这种情感的复杂交织，不仅使他的作品深具个人色彩，也为读者呈现了一个多维的情感世界。

郭沫若的政治激荡生涯也是其风格的重要影响因素。他经历了中国近现代史上多个重要的政治运动，从早期的五四运动到后来的抗战。他在不同历史阶段表现出不同的思想倾向和创作风格。例如，早期的激进和对革命的热情，通过《凤凰涅槃》等作品表现出来，这些作品充满了“火”的特质；而在政治运动中的彷徨与反思，则往往呈现出沉郁和压抑的“冰”之意境。

郭沫若在创作中对于历史题材的偏爱同样体现了他的“冰与火”风格。他对历史人物和事件的书写，不仅是单纯的历史再现，更是其自身理想和情感的外化。例如，《屈原》与《虎符》等历史剧中，他塑造的历史人物常常是激情和理想的化身，但又往往遭遇现实的挫折与压抑，从而构成一种强烈的矛盾和对比。这正是“冰与火”在历史题材中的经典体现。

此外，郭沫若的个人性格和内心世界是理解其作品风格不可忽视的方面。他个性中的激情与理智、乐观与沉郁交相呼应，形成了一种内在的戏剧张力。这不仅体现在他公开发表的作品中，也渗透在其未完成的手稿和私人书信中，通过这些资料，我们可以更加清楚地看到郭沫若内心“冰与火”的交错。

#### 4.3 中西文化的影响

在中国传统文化中，阴阳学说强调对立统一的哲学观，认为世界万物皆是由阴阳对立而生成，矛盾对立之间可以相互转化并由此达到和谐。郭沫若在创作中以冰与火象征内心的挣扎与平衡，体现了对这种传统思想的继承和延续。此外，儒家文化中强调的仁爱、和谐等观念亦对其作品产生了深远影响，具体表现在《女神》中，他集中探讨了自我牺牲与家国情怀等主题，展现了儒家思想中的道德观念。他通过深刻的民族意识和强烈的社会责任感，将个体与集体、个人理想与社会现实相融合，这种对社会的责任感和内心的道德追求交相呼应

应，使得他的作品在艺术上更加饱满。

郭沫若在早年留学期间接触到了大量的西方哲学与文学作品，了解到了黑格尔等西方哲学家的对立统一思想。黑格尔的辩证法及其思维方式对郭沫若理解现实的方式产生了深远的影响。他在创作中通过表现更为复杂和挣扎的思想情感，体现西方哲学中的对立统一观，这种结合丰富了他的艺术表现力。此外，西方浪漫主义文学对郭沫若的创作风格也有重要影响。在浪漫主义思潮的熏陶下，他的作品常常体现出对自我价值的肯定和对个人内心情感的深切关注。他在作品中通过冰与火的对立来表达个体内心的矛盾与和解，使得其文学创作表现出独特的风格与特色。

#### 4.4 文学创作的艺术手法

从艺术手法来看，郭沫若的创作往往集中体现了中西方思想的有机融合，他立足于中国社会现象中所暴露出的问题，借鉴西方文学的表现手法，如象征主义、表现主义等，用以增强作品的艺术感染力和思想深度。在写作过程中，他惯于融合中西文化元素，形成独特的艺术语言。一方面，他运用丰富的意象和比喻，通过诗意和梦幻式的描绘激发读者的想象力与情感，这种表达像“火”一样猛烈和炽热；另一方面，他在结构上注重对比与冲突，通过多层次的叙述营造出冷静、理性，甚至是悲观的思考空间，仿佛用冰来消解热情所带来的张力。

此外，郭沫若的作品在结构上往往呈现的非线性特征，使用多元的叙述方式来展现情节和人物内心。他的散文和戏剧作品中常常采用插叙、倒叙等手法，将不同时间和空间的元素结合起来，促使读者在阅读过程中体验到情节的复杂性和思想的深刻性，时而如热剑淬火，时而如火山爆发，冰力与火力全开，让人欲罢不能。这种复杂的结构安排不仅提升了作品的艺术性，同时也让读者在思考中领悟人生的多维性。

### 5 结论

在对郭沫若的写作风格进行综合论述后，我们可以清晰地看到“冰与火”这一独特风格在其作品中所迸发出的强烈魅力和惊人感染力。郭沫若将个人情感与社会现实巧妙结合，通过丰富的语言风格和多元的艺术手段，展现出如火般的激情和如冰般的理性。这种独特的风格不仅体现出了他忧国忧民的赤子情怀，也体现出了他对生活的积极态度和深刻洞察，由此激励后人探赜索隐、勇往直前。

#### 参考文献

- [1] 郭沫若. 女神 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.
- [2] 郭沫若. 呐喊 [M]. 北京: 人民文学出版社,

1985. [4] 郭沫若. 星空 [M]. 上海: 泰东图书局, 1923.
- [3] 郭沫若. 女神 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1953. [5] 黄曼君, 王泽龙, 李郭倩. 图本郭沫若传 [M]. 长春: 长春出版社, 2011.

## Ice and Fire: An Exploration of Guo Moruo's Writing Style

Jin Xiaofeng

*The Department of Police Management, Sichuan Police College, Luzhou*

**Abstract:** Guo Moruo, as a master of modern Chinese literature, has long been the subject of extensive attention regarding his writing style. Particularly, his unique "Ice and Fire" style reveals the interplay of passion and rationality in his works. This article explores the distinctive charm and impact of this writing style from four dimensions: the philosophical background of "Ice and Fire," the expression of "Ice and Fire," the formation of "Ice and Fire," and the reasons behind it. It discovers that his works are not only filled with intense passion in language but also reveal the complexity of human nature through calm analysis. Moreover, Guo Moruo's writing techniques are influenced by symbolism and expressionism, giving his works a strong emotional expression and visual impact. This lays a solid foundation for understanding Guo Moruo's literary contributions and his inspirations for contemporary writing.

**Key words:** Ice and fire; Guo Moruo; Writing style