

# 教育研讨

2024年2月第6卷第1期

## 彝族音乐文化融入民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学改革的路径探究

——以西昌民族幼儿师范高等专科学校为例

卢照天

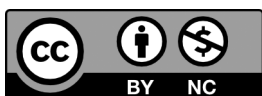
西昌民族幼儿师范高等专科学校，西昌

**摘要** | 在民族地区高职院校学前教育专业的人才培养中，音乐课堂教学具有重要的意义。本文针对民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学中存在的问题，如：教学内容单一，缺乏本民族音乐文化的传承和弘扬；教学方法陈旧；缺乏实践机会和平台；教学资源不足；师资力量不足等，探讨如何将彝族音乐文化元素有机地融入民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学中。提出要更新教学理念，丰富教学内容；创新教学方法；加强文化传承；强化实践教学；综合运用多媒体技术；引入国际交流与合作；建立科学合理的评估机制等路径。通过上述策略以进一步提高教师素质，培养学生的综合音乐能力和音乐素养，从而达到提高学前教育师资水平的目的。

**关键词** | 民族地区；高职院校；学前教育；音乐课堂教学改革；彝族音乐文化

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



### 1 引言

在民族地区的高职院校学前教育专业中，音乐课堂教学具有重要的意义。音乐不仅是文化传承的重要载体，也是培养学生审美能力和综合素质的重要途径。幼儿师范专业《音乐教学大纲》中指出“教学内容的确定应是统一性、实用性和灵活性相结合的原则，要注意面向各地，选编适量的乡土音乐教材，应注意弘扬民族音乐文化，体现时代精神”。曹理老师在《音乐学科教育学》中提到“从世界音乐文化发展趋势来看，各国的音乐教育都将面临一个开放性的全球视野的音乐文化环境和现实，多元文化已成

基金项目：本文系2021—2023年四川省高等教育人才培养质量和教学改革项目“师范类专业认证背景下涵养师范生乡村教育情怀的路径探索与实践”的阶段性成果。（项目编号：JG2021-220）。

作者简介：卢照天（1991-），四川西昌人，彝族，中共党员，音乐学讲师。研究方向：高职院校音乐教育。

文章引用：卢照天. 彝族音乐文化融入民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学改革的路径探究——以西昌民族幼儿师范高等专科学校为例[J]. 教育研讨, 2024, 6(1): 100-105.

<https://doi.org/10.35534/es.0601017>

为21世纪人类音乐文化发展的共同趋势”。

世界上各个国家各个民族都有着自己的音乐文化，并在世世代代的繁衍中传承，在各民族的相互交流中得以不断发展，民族音乐记载着各民族不同的社会、历史、政治、宗教、民俗、人文、美学等多方面的内容，它是各民族最具独特魅力的宝贵文化财富，体现各民族极具个性的一面。德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫创立的奥尔夫音乐教育体系中也收录了大量具有德国民族民间音乐、童谣为素材的创作作品作为教材内容；匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家柯达伊·古尔坦创立的柯达伊音乐教育体系，也建立在继承匈牙利民族传统音乐文化的基础上；前苏联著名教育家卡巴列夫斯基的新教学大纲中也有大量的民族音乐作品。民族音乐有着潜移默化的艺术教育作用，与人们的日常生活紧密联系，其寓教于乐、融于生活的特点，使其具有通俗性和普及性，作为教育资源容易及时得到强化。民族音乐为音乐文化的创新和发展带来了源源不断的生机，提供了技术经验和创作素材。

针对当前民族地区高职院校学前教育专业的音乐课堂教学中存在的一些问题，本文旨在探讨如何将彝族音乐文化元素有机地融入民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学。

## 2 民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学的现状及存在的问题

民族地区高职院校学前教育专业的学生多来自本地区。以西昌民族幼儿师范高等学校为例，95%的学生均来自凉山地区。通过实地调研，我们发现民族地区高职院校学前教育专业音乐课堂教学存在以下一些问题。

### 2.1 教学内容单一，缺乏本民族音乐文化的传承和弘扬

目前，民族地区高职院校的音乐课堂教学内容单一，主要集中在西方古典音乐和流行音乐上，缺乏对本民族音乐及音乐文化的关注和传承。由于教学内容和教材的选择不够全面和深入，学生对本民族音乐文化的了解和认同程度较低，无法真正体验和传承民族的传统音乐。这种较为单一的教学内容某种程度上确定了无法满足学生对多元音乐文化的需求，也无法发挥音乐在民族文化遗产中的作用。

### 2.2 教学方法陈旧

传统的音乐教学方式主要以讲授和演示为主，缺乏互动和创造性的教学方法，无法激发学生的学习兴趣 and 主动参与。许多民族地区高职院校的音乐课堂教学仍然采用传统的教学方法，以教师为中心，学生被动接受知识。这种教学方式不利于培养学生的音乐兴趣和创造力，也无法提高学生的音乐素养和审美能力。

### 2.3 缺乏实践机会和平台

音乐课堂教学过于侧重理论知识的传授，而对于学生的实践能力培养和创作能力锻炼缺乏足够的重视，缺乏展示与实践的机会和平台。导致学生动手能力较为薄弱，毕业后难以在较短的时间内适应教学工作。

## 2.4 教学资源不足

民族地区高职院校的音乐教学资源普遍不足，音乐教学所需的现代化设备和多媒体教材等教学资源较为匮乏，限制了教学内容的丰富性和多样性。而这些因素往往制约了音乐课堂教学的质量和效果，也影响了学生的学习积极性和兴趣。

## 2.5 师资力量不足

由于区域的特殊性，导致民族地区高职院校中专业音乐教师往往数量不足且师资质量得不到保障，缺乏高水平的教师队伍来开展音乐课堂教学以及指导学生的创作和表演。

# 3 民族地区高职院校音乐课堂教学改革的路径

## 3.1 更新教学理念，丰富教学内容

要树立以学生为本的教学理念，关注学生的全面发展，注重培养学生的音乐素养、审美能力和创新能力。

为了满足学生对多元音乐文化的需求，民族地区高职院校的音乐课堂教学应该增加本民族音乐的元素，弘扬民族文化。同时，应该关注世界各地的民族音乐，拓宽学生的音乐视野。比如可以通过选择彝族民间歌曲、彝族民间歌舞及音乐、彝族民间器乐曲、选择根据彝族民间音乐元素创作的既有彝族音乐特征，又具有较高艺术性的经典音乐、舞蹈作品。在构建以上地方民族音乐课程时，不仅要有文字的内容也要有音频和视频内容、原汁原味的音乐材料，还要有各种改编或创作的经典音乐、舞蹈作品。另外，也可录制民间艺人表演的资料来辅助教学，还可以收集整理每年西昌、布拖、美姑、昭觉、金阳、雷波、冕宁、会理等县市具有不同地域特征的火把节、彝族年的大型群众性音乐、舞蹈视频资料，作为建设地方民族音乐课程的补充，从而极大地丰富音乐课堂教学内容。

## 3.2 创新教学方法

教学方法的创新是音乐课堂教学改革的关键。教学方式要多样化，注重启发式教学、情境式教学、互动式教学等教学方式的应用，引导学生主动参与音乐课堂，提高学习效果。

教师应该采用以学生为中心的教学方式，如小组讨论、音乐创作等，激发学生的音乐兴趣和创造力。同时，应该利用现代信息技术手段，如在线课程、音乐软件等，以进一步提高教学效果。在钢琴教学、视唱练耳、声乐教学中，将彝族音乐等有机融入课堂教学环节。如在学生学习钢琴即兴伴奏时，选择彝族歌曲《美丽的杯子举起来》作为素材，让学生运用所学的配奏知识，分析歌曲调性、速度、力度、典型节奏以及音乐性质，感受歌曲所表现的酒歌艺术特点等。让学生抓住歌曲的彝族民间音乐风格以及表达的思想内容，为歌曲编配伴奏。同时启发学生思考用怎样的弹奏技巧、怎样的力度和速度才能充分表达热情的酒歌的艺术特点，从而促进学生勤于思考，善于动脑，并愿意积极主动练琴，进而达到较高的熟练程度，以满足作品对力度和速度的要求。与此同时，要注重学科间的融合，采用合作的方式进行学习，

让一部分同学演唱歌曲，一部分同学为演唱者伴奏；或钢琴伴奏与口弦弹拨相配合；或钢琴弹奏与舞蹈相配合；或演唱、钢琴、口弦、月琴演奏与舞蹈相配合；可二人一组也可多人合作，课后排练，进行比赛，教师给予及时的指导和帮助，并给予积极的鼓励性评价，可录制表演视频，让学生有成就感的体验，在学习西洋乐器钢琴的即兴伴奏中也感受来自自己家乡、民族的音乐魅力，也开阔了学生眼界，让他们的思维更活跃、更广阔，大胆尝试西洋乐器与民族歌曲以及民族乐器之间的融合协作，同时也感知彝族歌舞音乐“三一致”特点，保持了“吹笙歌舞，以歌和之”的民族传统。

### 3.3 加强文化传承

在音乐课堂教学中教师要注重培养学生对本民族音乐文化的理解和认同，通过对教学内容的精心选择和安排，将本民族的音乐元素纳入课程中，以提升学生的文化自信和创作能力。

### 3.4 强化实践教学

学校音乐教学要力求通过丰富的实践教学活动，如音乐会、演出、创作比赛等，为学生提供展示才华和提升技能的机会，这既是课堂教学的补充，也是激发学生音乐创造力，提高学生综合素质的重要组成部分。可以有效激发学生的学习兴趣 and 动力。要进一步加强音乐实践教学，让学生积极组建并参与课外民族舞蹈团、合唱团、民族乐器队等课外音乐实践活动，让学生亲身体验音乐的魅力，提高音乐应用能力。比如可以带领学生进行采风调查实习，到西昌、昭觉、普格、布拖、美姑等县市观看并参与彝族火把节各项活动，完成实践研究性学习，亲身体验各种不同的彝族民间音乐。也可让学生积极参与类似中央电视台春节联欢晚会西昌分会场的群演活动、积极参与校园艺术节、迎新晚会以及各种民族歌舞比赛。以彝族故事内容为中心，用音乐、表演、舞蹈、歌唱、演奏等形式创编音乐情景剧，学生在活动中通过合作交流，主动获取感受与鉴赏、表演创造等多方面艺术才能。学生在课外活动中通过实践学习彝族民间乐器，例如：学习吹奏古老而有代表性的乐器“口弦”，掌握以口腔为共鸣、手指拨弦端的方式演奏；也可学习弹奏彝族有代表性的弹弦乐器——月琴。月琴不仅用于歌舞伴奏，更是个人自娱自乐的广传乐器，有大量不乏技巧高、艺术性强的独奏曲。通过上述路径可以在短时间内提高学生的音乐教学能力，为将来的教学工作奠定良好的基础。

### 3.5 整合运用多媒体技术

技术水平是学习革命的关键突破，教学改革改到难处是技术。“教师要不断自我改革，自我突破，把原先所谓的黑板、粉笔、作业本变成教学技术新的黑板、粉笔、作业本”。在教育部副部长吴岩看来，学习技术是一种新的教育生产力，是老师的一个新的能力，教师的“教”要用新技术，学生的“学”要通过新的技术来学习。技术与教学教育新的融合将引发一场新的学习革命。混合式教学要成为今后高等教育教育新常态。所以在教学中教师要充分利用现代科技手段，将多媒体技术广泛应用于音乐课堂教学中，通过音频、视频、互动软件等形式，提供更加多样化、生动直观的教学资源，拓展音乐教学的形式和内容，增强学生的学习效果和兴趣。

### 3.6 引入国际交流与合作

由于民族地区的区域性限制，学校要进一步开展国内外学术交流，通过与国内外高水平音乐学府的交流与合作，进一步拓宽学生的视野，提供更广阔的发展平台，引进国际先进的音乐教学理念和方法，促进教学改革与创新与提升。

### 3.7 建立科学合理的评估机制

教学过程中要尽可能地建立科学的评价体系，注重过程评价和多元评价，激发学生的学习热情和积极性，提高音乐教学质量。对音乐课堂教学改革进行监测和评价，教师要根据评估结果及时调整和改进教学方法，不断提高教学质量和效果。

### 3.8 通过各种手段进一步提高教师素质

教师是人才培养的关键所在。教育教学改革改到痛处是教师。在第十二届新华网教育论坛上，教育部副部长吴岩指出，高校教师即“大先生”，要有五术，即道术、学术、技术、艺术、人术，他们要有胸怀、有格局、有境界，学科深厚，专业精湛，育人水平高超，方法技术娴熟。教学不仅是技术，还要有艺术，要有滋有味，有情有义。所以高职院校更要大力加强音乐教师的培训和交流，提高教师的专业素质和教学能力，推动音乐课堂教学改革的发展。

总之，音乐课堂教学改革需要从多个方面入手，注重学生的主体性和个性发展，加强实践教学和多元评价，以培养学生的音乐素养和创新能力为目标，推动音乐教育的持续发展。完成新课程标准中“弘扬民族音乐，理解音乐文化的多样性”，将彝族的优秀传统音乐作为音乐教学的重要内容，将具有本民族特色的适用性强的具有重要意义的音乐形式运用到音乐教学中，培养学生的综合音乐能力和音乐素养，培养合格的学前教育师资，为传承民族音乐文化、为世界音乐文化的丰富多彩和多元化结构做出努力。

## 参考文献

- [1] 黄华. 彝族地区幼儿师范音乐教育中建设地方民族音乐课程的策略研究[J]. 西昌学院学报(社会科学版), 2019, 31(1): 5.
- [2] 曹理. 音乐学科教育学[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 1999.
- [3] 李晓婵. 幼儿师范专业“地方民族音乐课程”建设的构想: 以湖南省芷江师范学校为例[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2011.
- [4] 王丽新. 基于幼儿教师音乐素养提升的学前教育专业音乐课程整合的探索[J]. 东北师范大学学报(哲学·社会科学版), 2012(6): 286-288.
- [5] 皮欢. 论凉山传统民间歌舞融入民族地区基础音乐教育的研究[J]. 音乐探索, 2015(1).
- [6] 卢照天, 边仕英. 凉山民族地区幼儿师范音乐教育的现状研究[J]. 西部论丛, 2018(10).
- [7] 卢照天, 边仕英, 李俊佐. 凉山民族地区幼儿师范音乐教学改革与探索[J]. 西昌学院学报(社会科学版) 2018(2).



# The Exploration of the Path of Integrating Yi Music Culture into the Music Classroom Teaching Reform of Preschool Education Major in Higher Vocational Colleges in Ethnic Areas —In the Following, I will take Xichang Minority Preschool Teachers College as an Example

Lu Zhaotian

*Xichang Minority Preschool Teachers College, Xichang*

**Abstract:** In the talent cultivation of preschool education major in higher vocational colleges in ethnic areas, music classroom teaching has great significance. This article aims at the problems existing in the music classroom teaching of preschool education major in higher vocational colleges in ethnic areas, such as: the single teaching content, the lack of inheritance and promotion of ethnic music culture; the obsolete teaching methods; the lack of practical opportunities and platforms; the insufficient teaching resources; the insufficient teachers, etc. It discusses how to integrate the elements of Yi music culture into the music classroom teaching of preschool education major in higher vocational colleges in ethnic areas organically. It is proposed to update teaching philosophy, enrich teaching content, innovate teaching methods, strengthen cultural inheritance, strengthen practical teaching, integrate multimedia technology, introduce international exchanges and cooperation, establish a scientific and reasonable evaluation mechanism and other paths. Through the above strategies, further improve teachers' quality, cultivate students' comprehensive music ability and music literacy, so as to achieve the goal of cultivating qualified preschool education teachers.

**Key words:** Ethnic areas; Higher vocational colleges; Preschool education; Music classroom teaching reform; Yi music culture