

## 早期音乐教育对儿童思维发展的影响

陈艳<sup>1</sup> 刘翌<sup>2</sup> 纪银玲<sup>1</sup>

1. 广东培正学院, 广州;

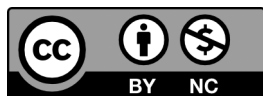
2. 广东南华工商职业学院, 广州

**摘要** | 儿童思维的发展在个体的整个思维形成和发展的过程中起到了奠基性的作用, 前人的研究结果证明早期音乐教育对儿童形象思维发展的影响是毋庸置疑的; 但目前关于早期音乐教育对儿童思维发展影响的相关研究和资料较少, 本研究主要就早期音乐教育与儿童思维发展的密切联系及发展现状, 对文献进行搜集、整理, 分析并提出自己的见解, 希望借此为同样对早期音乐教育对儿童思维发展影响感兴趣的研究者提供更多的资料参考。

**关键词** | 早期音乐教育; 儿童思维; 发展; 影响

Copyright © 2022 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



在 20 世纪初各国都开始认识到人才的重要地位, 各自都对自身的教育进行了变革, 早期音乐教育正是从这个时候开始被重视和发展的。儿童早期思维发展是人们越来越关注的话题, 同时也是儿童发展领域研究的重点。将早期音乐教育与儿童思维发展融合, 是教育的一个新的参考和方向。欧美的许多国家已经有自己成熟的早期音乐教育体系抑或者已经本土化地引进了早期音乐教育体系, 随着我国的快速发展和越来越多的国人认识到教育的重要地位, 这一领域

通讯作者: 陈艳, 广东培正学院讲师, 主要研究方向: 积极心理学、心理健康教育与服务。

文章引用: 陈艳, 刘翌, 纪银玲. 早期音乐教育对儿童思维发展的影响 [J]. 心理咨询理论与实践, 2022, 4 (10): 573-584.

<https://doi.org/10.35534/tppc.0410060>

也被重视,获得了投资也吸引了更多的学者进行研究。在此通过中国知网、国家哲学社会科学文献中心、百链外文搜索文章、相关专著和硕博学位论文等权威资料来源,对国内外前人关于早期音乐教育对儿童思维发展的影响的有关文献进行系统化地整理和总结,以求为更多研究者提供资料参考和灵感,为这一领域的发展拓宽视野。其中对于思维的定义,傅建中和董存梅等人认为思维指人脑对客观事物的本质特征和内在规律性联系概括地和间接地反映,属于认识过程的高级阶段<sup>[1]</sup>。而早期音乐教育指学龄前儿童通过音乐启示大脑思维的方式,让儿童在无压力的环境下左右脑得到充分锻炼从而使智力得到全面开发和挖掘的过程<sup>[2]</sup>。

## 1 早期音乐教育

### 1.1 早期音乐教育的理论基础

#### 1.1.1 多元智能理论

1983年加德纳在他出版的《智能的结构》中提出七种人类与生俱来的智能系统,其中就包括音乐智能。加德纳认为,这七种智能都是每个个体与生俱来的并且具有解决问题和创造的能力,但每种智能都需要被环境所激发出来,如果错过了激发的最佳时期,那么人们可能就会在这一方面发生很大的退步,并且在研究中表明人们在艺术创作领域上的退步是表现得最为明显的部分<sup>[3]</sup>。

#### 1.1.2 埃德温·戈登音乐学习理论

埃德温·戈登在其音乐学习理论中指出早期音乐教育需要“非正式引导”,意思就是儿童在早期的音乐教育中需要抚养者的引导和有音乐的成长环境。一般情况下在个体的感知觉发育这一部分最先发育并成熟的是听力器官,并且在听力器官成熟后便会随着个体年龄的逐年递增而听力能力逐渐下降。埃德温·戈登认为,儿童对于音乐的学习就像语言一样很大程度上受成长环境的影响,故如果在儿童成长过程中对于儿童的音乐学习进行“非正式引导”,那么在儿童进行正式音乐学习的时候他们能比没有接受过“非正式引导”音乐学习的孩子在音乐素养上呈现出不同层次<sup>[4]</sup>。

## 1.2 早期音乐教育的应用

音乐教育在经过几十年的快速发展后,已经渐渐形成比较完善的、不同种类的音乐教育体系,其中以埃德温·戈登为首开创的“音乐学习理论”与奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动、铃木教学法并列称为世界五大音乐教学法。

### 1.2.1 达尔克罗兹音乐教学体系

达尔克罗兹音乐教学体系是瑞士教育家弥尔·雅克·达尔克罗兹提出的,他认为人体本身就是一件独一无二的乐器,我们可以根据音乐的不同使肢体跟随不同的音乐进行摆动来表达我们彼时彼刻内心的情感;通过这样的方式把我们的情感和音乐连接起来给予我们多种情感表达的方式,让每位儿童更大可能地达到身心和谐从而促进他们健康成长。而音乐教育不仅能透过音乐激发儿童的想象力,还能间接协助儿童保持身心健康。

### 1.2.2 铃木教学法(铃木运动)

作为早期亚洲唯一的优秀音乐教学建设者的教育家铃木镇一认为,没有所谓的天才儿童,任何一位儿童的能力都需要经过后天的训练培养。强调训练的重复,通过不断地听和唱来巩固音乐教育,不断地练习以此来提高受教育者的演唱能力和演奏能力,这种音乐教学法称为“铃木教学法”,由铃木镇一创造出来并运用于日本音乐教育中,又称“铃木运动”。

### 1.2.3 奥尔夫音乐教学法

著名的音乐教育学家奥尔夫认为针对儿童的音乐教育应该从他们的本能出发进行音乐教育,即通过激发儿童的本能最大限度地发挥他们与生俱来的即兴能力、思维能力和创造能力,这也正是奥尔夫提出的“原本性音乐”的教育。他认为,音乐教育中“原本性音乐”所占比重应该是绝大部分的,因为这一方面非常重要。并且奥尔夫强调要从生活中和大自然中发现“原本性音乐”,并运用他们让儿童进行自由创作。这一音乐教育的方法叫作“奥尔夫音乐教学法”,是由奥尔夫本人原创的一种闻名于世的音乐教学法。

### 1.2.4 埃德温·戈登音乐学习机构

埃德温·戈登在1987年和另外一些学者一起创办了“戈登音乐学习机构”,在戈登的音乐学习里戈登通过音乐听想的方法来进行音乐教育,并且在戈登的

音乐教育中最大的特点是强调音乐学习的顺序,因为戈登认为音乐教育的过程是学习者将刚听过的音乐或者是看到过的表演在思维意识中进行自我消化吸收和理解领会的处理过程<sup>[5]</sup>。

### 1.2.5 柯达伊音乐教学法

柯达伊教学法是由匈牙利音乐教育家柯达伊设计出来的相对特别的音乐教学法,开发者柯达伊认为最好的儿童音乐教学工具是人声,强调了人声的重要性,并且所有使用柯达伊音乐教学法的教师都应通过运用自己的声音来进行教学,同时每位老师都应该根据自己的特长和优势来制定一套属于自己的特有的教学计划和目标,再结合不同的学生进行修饰使得特有的教学计划更具有弹性和挑战性。

## 2 儿童思维

### 2.1 儿童思维发展的理论基础

#### 2.1.1 皮亚杰儿童认知发展理论

早期儿童心理学家皮亚杰,是第一位认为学习是一种认知发展过程的心理学家。在皮亚杰的认知发展阶段论中他将儿童认知发展过程分为四阶段,分别是感知运动阶段、前运算阶段、具体运算阶段和形式运算阶段,本文所探究的早期儿童音乐教育的对象正是处于皮亚杰所认为的儿童认知发展第一、二阶段。对于处在第一阶段的儿童来说他们的思维仍然是表面化、混乱和原始的,他们绝大部分时候是通过个体本身的感知觉和肢体动作来感知和认识周围世界的;在第二阶段中的儿童在语言功能上得到快速发展并基本达到完善水平,他们开始学会借助更多的表象符号来代替真实事物,这是源于这一时期儿童的“客体永久性”逐渐发育完善产生大量的动作内化过程,这一过程称为表象性思维,指的是儿童通过运用符号的象征功能将事物和动作内化。并且把自身感知到的事物在大脑中将无关细节舍弃地构建,而不是将事物和动作简单地相加存入大脑的过程<sup>[6]</sup>。儿童具体化和形象化的思维内容通常表现为靠大脑中的形象来思维具体事物。

#### 2.1.2 布鲁纳的发现学习理论

当代认知心理学派代表人物杰罗姆·布鲁纳,同时也是美国教育心理学家。

因为受到皮亚杰认知发展阶段论的影响,杰罗姆·布鲁纳提出“发展表征系统论”。在他的认知发展表征系统论中,他把认知发展根据不同的“表征方式”分为:动作表征期(0~2/3岁)、影像表征期(2/3~7岁)和符号表征期(5/7岁以上)三个阶段。布鲁纳认为,在前两个时期儿童分别通过物理参与或者图形(图表)来体验音乐和形成有效视觉刺激,而到了最后一个时期的儿童才能用语言和乐谱来表达自己的所听到的音乐。运用语言来表达自己的所感受到的音乐这一过程中就包括了思维的过程。

## 2.2 儿童思维发展特点

早期音乐教育的对象是0~6岁的儿童,人们通过音乐的形式对他们进行教育。

在让·皮亚杰的儿童认知发展阶段论中接受早期音乐教育的儿童个体大多处在感觉运动阶段或者前运算阶段,其中,处于认知发展阶段论前运算阶段的儿童个体在认知方面开始出现象征或符号功能(比如能够通过一些手势和语言等手段来表达事物),他们能够通过事物的表面现象对其做出反应但还没有足够的力量形成正确的概念,还有更重要一点的是这一阶段的儿童他们的思维没有可逆性。

儿童在思维活动上具有以下三种特征:

第一,在正常情况下具有形象鲜明属性的具体事物最能让儿童产生深刻印象,而音乐的节奏、音调和变化足以让儿童在短时间内对其产生深刻印象;

第二,在儿童进行思维的过程一定是根据自己的已有经验和成长环境来知觉的,所以儿童的思维水平和他本身的心理水平一致;

第三,随着个体不断地成长和接受更多的经历体验,造型思维也会相应地有所发展。

## 3 早期音乐教育与儿童思维发展的联系

早期音乐教育与儿童思维发展之间通过具体形象的乐器触感和抽象的音乐情感将两者之间形成联系。形象的乐器通过复杂的演奏方式来增加儿童在感知觉方面的刺激次数使得儿童的大脑得到很好的锻炼从而影响儿童思维的发展,

抽象的音乐情感则通过儿童在感受音乐所表达的情感时自己所体会到的音乐带来的情感，这一过程也属于儿童思维的过程。

### 3.1 通过音乐器材建立联系

在音乐教育中乐器的运用占据了很大一部分，而许多乐器的演奏都需要通过手指的触摸动作来帮助我们完成。乐器的演奏对于左右脑的协调发展非常有利，右脑通过复杂的手部运动给予个体一定强度刺激和左脑通过音乐心理活动给予一定强度的刺激使得两者发展达到平衡。直觉和想象力更是在这两者之间的协调发展中得到更好的开发。儿童通过音乐教育将自己的再造想象一步步发展最后转变成自己的独创想象，而想象的发展是儿童创造性思维发展的基础，所以通过手部复杂的手指活动和音乐化的心理活动为儿童创造性思维的发展提供了一个宝贵的基础<sup>[7]</sup>。

### 3.2 通过情感建立联系

不同类型的音乐给人带来不同的心理感受，即使是相同的音乐对于不同的个体也可能带来两个相反的感受。当儿童在聆听音乐时需要把没有具体形象事物的音乐感受内化为大脑中的表象符号或者寻找大脑中已经内化并与之相符的符号，这一过程让儿童充分地利用自己的大脑进行联想，这样更多可能性地刺激了儿童思维的发展。同时，早期音乐教育也能更好地促进儿童注意力和记忆力发展，而儿童思维的发展与其注意力和记忆力的发展又是紧密联系密不可分的，所以说早期音乐教育的重要性是毋庸置疑的。

## 4 早期音乐教育对儿童思维发展的影响

### 4.1 早期音乐教育对儿童形象思维发展的影响

儿童的形象思维在儿童的思维中占据比重最大，也是他们最主要的思维方式。所以为了让儿童能够通过感知觉直观地感受到音乐，在早期音乐教育中教育者会采用许多种方式来帮助儿童感知，其中就包括动作、语言、舞蹈等方式。利用音乐的这个特点让儿童感受自己和周围一切事物的联系从而一步步加深他们对各种事物的形象认知而摆脱儿童的自我中心意识。



## 4.2 早期音乐教育对儿童动作思维发展的影响

在儿童形象思维发展较为完善后会开始进入动作思维阶段的发展，为了帮助处于动作思维这一阶段的儿童个体促进动作思维的发展，早期音乐教育者会运用与音乐和动作相关联的训练从而帮助他们加深对客观事物的联想，这种训练能够很好地帮助儿童个体更好地发展动作思维。

## 4.3 早期音乐教育对儿童抽象思维发展的影响

在音乐教育中最重要的就是利用音乐让儿童通过自己对音乐的感受进行再想象和再创造，这无疑是对儿童创造性思维发展的一大挑战和锻炼，音乐教育者常常通过一段音乐引导儿童进行再想象和再创造，利用这个方式不断刺激儿童的思维发展使得他们的思维在不知不觉中得以提升，以此来达到开发儿童创造性思维的目的。

# 5 早期教育影响儿童思维发展的方式

## 5.1 早期音乐教育对儿童思维发展既有直接影响也有间接影响

在过去的大部分相关研究中，认为早期音乐教育往往通过感知觉和语言的方式进而间接影响儿童思维的发展，例如儿童对乐器的触摸、敲击、演奏等形式的感知觉体验来刺激大脑的发展进而影响到儿童思维发展，而并非由音乐直接影响儿童思维的发展。但同时，在进行早期音乐教育的过程中也有直接影响儿童思维发展的过程，就像在儿童通过听觉来感受音乐所表达的情感这个时候就是儿童通过自己所听到的音乐形成自己内心情感的过程，这个过程也就是思维的过程。

简言之，早期音乐教育对儿童思维发展的影响并不是只由一种因素影响的结果，而是通过多种影响因素综合共同影响的结果。

## 5.2 早期音乐教育通过多方面共同作用影响儿童思维发展

在以往的研究中表明，无论是哪种音乐教学法的使用都不仅仅是通过某一

方面对儿童思维发生影响，而是从多方途径对儿童思维发展产生影响，许多研究结果呈现出早期音乐教育大多通过感知觉、语言和想象力来影响儿童思维的发展。

听觉和触觉是感知觉中影响儿童思维发展最为重要的两种方式，听觉是儿童通过对音乐的旋律、节奏、音色、和声等各种组成要素的聆听和感知，一方面儿童在进行音乐教育的洗礼，另一方面儿童通过自己对音乐的再创造和想象，进而影响到儿童思维的发展。而触觉则是儿童在接触乐器的時候通过自己身体（大多数为手部动作）的感觉（力度和速度等方面）来演奏复杂的乐曲这一过程中将感知觉转化成音乐上情感的思维形成过程。

关于如何运用早期音乐教育中的语言符号对儿童思维发展产生影响，有学者研究表明当儿童在接受早期音乐教育的时候儿童会将自己那一刻所感受到的音乐的心理活动通过运用语言的方式表达出来，而当儿童在进行这一转化过程其实就是一个抽象思维的形成过程，当然儿童还不能形成一个完整的概念，但儿童在不断经过自己的亲身体会经历过后会让自己的思维不断发展和成熟，最终使得自己的思维能力达到更高的水平。

早期音乐教育通过想象力对儿童思维发展产生的影响是连接感知觉和语言这两个影响因素的中间过程来影响早期音乐教育，即儿童个体通过音乐接收到的情感是经过想象力这一间接联系的“中间量”来将后来产生的语言符号相连接进而表达出个体所感受到的音乐情感来。

## 6 早期音乐教育对儿童思维发展影响研究现状

### 6.1 国外早期音乐教育对儿童思维发展影响研究现状

20世纪初的欧洲音乐家们已经开始将关注点聚焦在儿童的早期音乐教育上，也因此才有了在1900年左右出现的柯达伊教学法和达尔克罗兹音乐教学体系，后来被称为世界五大音乐教学法中的两大音乐教学法。而早期音乐教育真正受到重视是在20世纪50年代的美国开始的教育改革后，美国教育界、心理学界和音乐界开始关注儿童的音乐教育并因此受到许多学者的关注和研究，人们开



始注意早期音乐教育对个体成长的影响，其中就包括对儿童思维发展影响的研究。20世纪50年代左右的早期音乐教育相关研究继续影响着当今儿童的早期音乐教育，包括戈登音乐学习理论在内的音乐教学思想至今仍然在音乐早教领域发光发热，而各大音乐早教机构也在其原有的办学理念基础上不断探索和改进其品牌的课程，其中以世界五大音乐教学法为理论基础的教育研究最多，作为研发音乐课程的基石，研究者们不断通过运用前人的成熟理论研究将世界五大音乐教学法进行延伸，丰富他们在音乐教育中发挥的强有力作用。

## 6.2 国内早期音乐教育对儿童思维发展影响研究现状

随着近年来人们对儿童早期教育和音乐教育的关注度持续上升，使得越来越多的学者将关注点聚焦在儿童早期教育和音乐教育上，加上对于国外成熟的早期教育体系的引入，多少会促进国内早期音乐教育的发展。但是就目前国内的早期音乐教育发展现状来看，国内早期音乐教育的本土化研究仍是一大空缺，甚至是国内较为成熟的早期音乐教育机构多数也是套用国外的早期音乐教育体系。好在从20世纪50年代起不断有学者发现国外成熟的早期音乐教育体系并不适用于我国的文化体系这一问题，并把更多的研究点放在致力于如何本土化国外成熟的早期音乐教育体系。但是因为我国对于早期音乐教育的投入研究很少以至于几十年过去了仍然在这方面没有特别大的成就，不过随着国内经济的发展带动了教育方面的发展使得人们对于早期音乐教育的需求增多，也促进更多研究者把关注点放在这方面的研究上，不久后的将来我国学者在早期音乐教育上必定会有重大的突破。

## 7 早期音乐教育对儿童思维发展现有研究的不足

在以往关于早期音乐教育对儿童思维发展影响的研究中，人们更多的是将关注点放在两者理论研究细致化上，但很少有学者将关注点放在实用研究的活动或者活动形式的开发上。随着现代科技的不断发展，早期音乐教育的活动形式需要更新换代，怎样将21世纪的智能电子科技更好地与早期音乐教育融合，让现阶段的儿童通过他们所熟悉的事物来接受早期音乐教育是一个值得我们探

究的课题，也是当前国内的短板。

现如今存在于市面上的早期音乐教育课程多数是以课外兴趣班的模式存在，早期音乐教育的相关课程并没有进入校园，但这样的形式使得不是每个儿童都能真正接收和感受到早期音乐教育，因此会造成教育不公，所以运用什么样的教育形式能够更大程度地确保更多的儿童接受到真正的早期音乐教育值得我们每一位研究者深思。

尽管儿童思维的开发不仅仅只有通过早期音乐教育来实现，但是早期音乐教育是一个对儿童思维开发非常重要的方式，故早期音乐教育的发展方向以及如何将早期音乐教育落实到每一位儿童仍然是现如今我国在早期音乐教育上的关键问题。

## 8 我国早期音乐教育对儿童思维发展的展望

### 8.1 我国早期音乐教育与儿童思维发展在未来家庭教育的发展

成长在智能电子科技时代的儿童，因为长时间地与数字产品打交道使他们失去很多与大自然接触的机会，这样的成长环境无疑对他们的感知觉发展不利，而思维发展的基础正是感知觉的发展，所以正如埃德温·戈登所说的“早期音乐教育的‘非正式引导’是非常重要的”，由于家庭的特殊性使得家庭对于儿童的早期音乐教育影响非常大，但就现在我国的数字产品普及率和早期音乐教育在家庭中的发展现状来看，极少数家庭能够为儿童在这一领域提供充足的条件和教育。如果能够利用现代智能电子科技的发展实现儿童思维的早期音乐教育的方法则既是早期音乐教育的进步，同时也是智能电子科技的进步。所以早期音乐教育如何通过现代科技融入家庭教育，以及怎样普及到每一位儿童仍然需要更多的研究让早期音乐教育早日走进家庭教育。

### 8.2 我国早期音乐教育与儿童思维发展在未来学校教育的发展

我国学龄前儿童的教育在早期音乐教育这个大环境下的发展尚未成熟，更谈不上将激发儿童思维的发展和早期音乐教育二者融合的分支教育，但恰恰是这两方面

的结合运用对儿童的发展来说是最快最好的教育。当我们能够将有关儿童思维发展的相关理论融入早期音乐教育的实践中的时候，儿童既能更好更快地理解和吸收老师所授予的知识，激发儿童的思维发展，同时对早期音乐教育和儿童思维发展这两大课题研究的未来发展也是一个非常坚固的垫脚石。所以，早期音乐教育与儿童思维的融合教育课程在未来的学校教育中具有非常大的发展空间和价值。

### 8.3 我国早期音乐教育与儿童思维发展对未来的启发

利用现代科技的发展实现对儿童早期音乐的教育，让每一位儿童在一个轻松无压力的音乐环境中学习，使得儿童在其思维上的发展更加充分，从而使每一位儿童能通过早期的音乐教育在其一生的学习和工作过程有一个思维逻辑能力上的铺垫，所以我国在早期音乐教育这一课题上的研究依旧是需要努力发展的。

## 参考文献

- [1] 傅建中, 董梅, 姚春. 儿童心理学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.
- [2] 张洁. 早期音乐教育对于开启幼儿思维的重要性 [J]. 艺术科技, 2015 (7).
- [3] [美] 霍华德·加德纳. 多元智能新视野 [M]. 沈致隆, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2008.
- [4] 许冰. 埃德温戈登音乐教学理论研究 [D]. 福州: 福建师范大学, 2012.
- [5] 章艺悦. 从平等到优越: 当代美国儿童早期音乐教育状况初探 (1957—2009) [D]. 上海: 上海音乐学院, 2011.
- [6] 王婷. 早期音乐教育与儿童思维发展 [J]. 吉林省教育学院学报, 2010, 26 (247).
- [7] 孙沛淇. 浅谈音乐教育对儿童创造性思维的影响 [J]. 音乐时空 (理论版), 2012 (9).

- [ 8 ] 张莉. 儿童早期音乐教育中奥尔夫音乐教学法的应用研究 [ J ] . 课程与教学, 2015 ( 2 ) .
- [ 9 ] 赵爽. 奥尔夫音乐教学法对学龄前儿童思维开发之研究 [ D ] . 济南: 山东大学, 2014.
- [ 10 ] 胡李沁泓. 儿童音乐教育的现状及素材甄别 [ J ] . 音教论坛, 2016 ( 2 ) .
- [ 11 ] 韩冰. 国际三大主流音乐教学方法的本土化探究 [ D ] . 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.

## An Overview of the Influence of Early Music Education on the Development of Children's Mind

Chen Yan<sup>1</sup> Li Yi<sup>2</sup> Ji Yinling<sup>1</sup>

1. School of humanities, Guangdong Peizheng college, GuangZhou;

2. Guangdong Nanhua Vocational College of Industry And Commerce, GuangZhou

**Abstract:** The development of children's mind plays a very important role in the process of the formation and development of one's whole thinking, The influence of early music education on the development of children's mind is unquestionable. This paper is analyzing the close relationship between early music education and the development of children's mind, and puts forward my own opinions. At present, there is less research and information about the influence of early music education on the development of children's mind. Therefore, this topic has a very large research space and value.

**Key words:** Early stage music education; Children's thinking; Develop; Influence