

## 音乐教学活动中小学生自主学习能力的培养

张云斌<sup>1</sup> 杨 嫻<sup>2</sup> 樊成梅<sup>3</sup>

1. 成都师范学院合作发展处、基础教育发展服务中心, 成都;

2. 四川天府新区第十一学校小学, 成都;

3. 宜宾市人民路小学, 宜宾

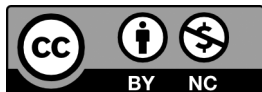
**摘 要** | 音乐教育是促进个人全面发展、社会文化繁荣及心理健康的重要工具。目前, 中小学新课标要求音乐教师在开展音乐教学活动时, 要充分凸显音乐教育的美育功能, 关注学生综合素质的提升, 在提高学生音乐专业素养的同时, 对中小学生进行情感、意志方面的培养。基于音乐教学活动中的美育功能, 本研究具体剖析了音乐教学活动与小学生自主学习能力的关系, 并进一步探讨了培育小学生自主学习能力的技术手段。

**关键词** | 音乐教学; 美育功能; 小学生; 自主学习

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



### 1 音乐教学活动与小学生自主学习能力培养的契合性

音乐教育作为重要的美育课程, 是中小学生素质教育的重要内容和载体, 对于提高小学生音乐素养和促进小学生综合素质全面发展具有重要作用。<sup>[1]</sup> 音乐教学活动是培养小学生音乐素养和提高小学生自主学习能力的重要途径, 是促进小学生全面发展和帮助小学生树立终身学习理念的重要手段。在素质教育背景下, 音乐教学活动的地位有效提升, 美育功能全面凸显, 学生的自主学习能力得到培育。自主学习能力是在尊重学生主体地位的前提下, 面向全体学生, 尊重学生

个体发展差异, 结合音乐教学目标, 提升学生自主学习能力的一种能力。<sup>[2]</sup>

#### 1.1 教学内容的契合性

音乐教学活动作为美育课程, 除了具备音乐知识技能传授的功能外, 对于提升小学生综合素质也具有重要的促进作用。音乐教学与小学生自主学习能力培养的教学内容具有高度的契合性。<sup>[3]</sup> 具体表现为: 音乐教学内容本身具有多样性和开放性, 为培养学生的自主学习能力提供了丰富的素材。小学生阶段接触的音乐作品形式、风格、背景各不相同, 这为学生提供了广阔的探索空间。学生可以根据自身兴趣和需求, 选择适合自己的

基金项目: 教育部高校学生司第四期供需对接就业育人项目“数字化转型助力高校拔尖师范生就业实践能力提升研究”(项目编号: 2024080980239); 四川中小学安全教育与管理研究中心重点课题“四川中小校园欺凌行为预防与矫正的策略研究”(项目编号: ZXXAQ2401); 四川省高等学校人文社会科学重点研究基地教育数字化与终身学习研究中心2024年度科研项目“教育数字化助推光影课程资源建设与应用研究”(项目编号: DELL2024YB-43)。

通讯作者: 张云斌(1978.12-), 男, 汉族, 四川宜宾人, 硕士, 副教授, 成都师范学院合作发展处、基础教育发展服务中心, 四川中小学安全教育与管理研究中心副主任, 研究方向: 教育管理、教师发展。

文章引用: 张云斌, 杨嫻, 樊成梅. 音乐教学活动中小学生自主学习能力的培养[J]. 教育研讨, 2025, 7(2): 154-158.

<https://doi.org/10.35534/es.0702031>

音乐作品进行学习和研究,从而发展自主学习能力。例如,在开展《过新年》这节音乐课教学活动时,可以引导小学生把自己想象成过年时演奏的乐器,在音符的带动下模仿锣鼓、小镲等乐器的声音,创造出不同表现快乐和激动心情的肢体动作。另外,在音乐教学中,学生需要主动参与各种音乐活动,如演唱、演奏、创作等,通过实践来感受和体验音乐。这种参与和体验的过程,有助于培养学生的主动性、探究精神和自我管理能力,进而提升他们的自主学习能力。<sup>[4]</sup>

### 1.2 教学目标的契合性

“提高小学生自主学习能力、增强小学生集体合作能力”是素质教育阶段音乐课程教学目标。从教学目标的契合性来看,音乐教育活动本身具备激发学生学习兴趣和积极性的潜力,与培养学生自主学习能力的教学目标相契合。在音乐教学活动中,学生通过学习各种音乐知识和技巧,不仅能够提升自身音乐素养,还能在音乐实践中感受成功的喜悦,从而进一步激发他们对学习的热爱和兴趣。这种热爱和兴趣是自主学习的重要动力源泉,有助于推动学生主动参与到学习活动中来,形成自我驱动的学习习惯。<sup>[5]</sup>从音乐教学的过程来看,音乐教学活动注重学生的情感体验和感受,这与自主学习中的情感体验目标相契合。在音乐教学中,学生通过欣赏和演奏音乐作品,能够深刻感受到音乐所表达的情感和思想,这种情感体验能够触发学生的情感共鸣,激发他们的思考和创造力。这种情感体验与自主学习的要求相符,自主学习强调学生在学习过程中的情感体验和感悟,通过情感驱动来促进认知发展和知识建构。

### 1.3 教学载体的契合性

音乐教学活动和学生自主能力培养在教学载体选择方面具有契合性。表现为音乐教学活动可以利用多种教学载体,如音乐软件、乐器、音乐视频等,这些载体为学生提供了丰富的学习资源和互动平台。这些教学载体不仅符合中小学生的学习特点和兴趣,还能有效促进学生的自主学习。<sup>[6]</sup>例如,借助音乐软件,学生可以自主选择喜欢的歌曲进行学习和演唱;通过乐器演奏,学生可以亲身体验音乐的魅力,培养自身音乐实践能力。这些载体使学生能够更加主动地参与到音乐学习中,满足个性化的学习需求。其次,音乐教学活动注重学生的实践体验,与自主学习教学载体所强调的实践性和互动性相契合。在音乐教学中,学生需要通过演唱、演奏等方式来表达自己对音乐的理解和感受。这种实践体验不仅可以帮助学生更好地掌握音乐知识和技能,还能提升他们的自信心和表达能力。同时,教学载体如音乐视频、网络课程等,也为学生提供了与音乐互动的机会,让他们能够在观看、模仿、创作的过程中,更加深入地理解和感受音乐。

## 2 音乐教学活动对于小学生自主学习能力的影 响

音乐教学活动因为教学主题和教学载体的不同,特别是随着现代多媒体教学技术和手段的运用,变得更加丰富多彩,对小学生自主学习能力的培养和提高具有极大的促进作用。对于音乐教学活动来说,其对小学生自主学习能力的影 响具体表现为以下几个方面。

### 2.1 音乐乐理分析对于提高小学生独立思考能力的影 响

在小学音乐教学活动中,乐理分析不仅是必要的理论知识,是帮助小学生提升对音乐情绪情感表达的重要手段,也是一种能够激发小学生思考能力的有效工具。首先,乐理分析能够锻炼小学生的逻辑思维能力。音乐作品中的旋律、和声、节奏等元素,都遵循一定的规则和逻辑。通过乐理分析,小学生可以了解到音乐作品的内在结构和组织规律。例如,在开展《茉莉花》这节音乐课教学的过程中,笔者通过使用指挥棒帮助小朋友区分音乐的高音和低音,让学生随着音乐的起伏感受高低音符的变化,以增强他们对音乐的逻辑分析能力。<sup>[6]</sup>其次,乐理分析能够激发小学生的创造力。通过对经典的音乐作品进行分析,小学生可以了解各种音乐元素的不同组合方式,从而激发他们的创作灵感。他们可以在理解的基础上,尝试对音乐元素进行重新组合。例如,笔者所带班级小学生在参与歌舞《数鸭子》的编排过程中,通过分析乐理,有效地增强了对不同音符组合效果的理解和认知。并且在乐理分析过程中,小学生会遇到各种各样的问题,例如如何安排旋律的走向?如何平衡节奏和节拍?通过分析和解决这些问题,小学生在独立思考中自主能力得到了大幅提升。<sup>[7]</sup>最后,乐理分析有助于培养小学生的批判性思维。在乐理分析过程中,小学生需要对音乐作品进行评价和分析,思考自己的审美标准,了解各种音乐风格的优缺点,进而形成自己的音乐观点。这种批判性思维的培养,有助于小学生更好地理解世界,成为有思想、有主见的人。

### 2.2 听音训练对于提高小学生自主管理能力的影 响

在小学生的行为管理方面,最大的挑战就是因小学生自身身心发展不健全,缺乏有效的自主管理能力,导致在学习和生活中容易注意力不集中,不利于良好学习习惯的养成。而音乐教学中的听音训练可以显著改善小学生注意力不集中的问题。在听音训练中,学生需要集中注意力,专注于听取音乐细节和差异。通过这种训练,学生可以提高注意力的控制能力,培养集中精力和抵制干扰的能力。例如,在开展《大树妈妈》这节音乐课的听音训练时,由于该音乐整体上的风格都非常的舒缓,在课堂上就要求学生要仔细聆听这首歌曲歌词讲述

的内容,让小学生带着任务听音,大大提高了学习专注力。另外,听音训练可以帮助小学生从小学会自我调节和自我监控。<sup>[8]</sup>在听音训练中,小学生需要反复聆听和比较不同的音乐元素,如音乐旋律、装饰音等。这样的训练可以帮助他们培养自我调节和自我监控能力,意识到自己的行为和表现,并做出必要的调整。最后,听音训练还能增强小学生对时间的自我管理能力。听音训练是音乐教学活动中非常典型的任务型训练,要求学生在规定时间内完成对不同音乐符号的标记工作。通过长期的听音训练,小学生可以提高时间管理能力,学会合理分配时间和控制任务进度。

### 2.3 歌唱演绎对于提高小学生情感控制力的影响

新时代的小学生以独生子女居多,家庭生活较为富裕,他们在生活和学习中自我关注意识较强。因此,在遭受挫折和打击时,就容易出现情绪失控的情况,例如小朋友之间经常会因为双方之间的摩擦而发生冲突,究其原因在于缺乏有效的情感控制能力。而对于一首歌曲的演唱来说,因为音乐符号、音程音高的不同,音乐才表现出一波三折的起伏美感,这就需要演唱者的情感跟随音乐符号的变化而变化,才能展现出音乐的艺术美感。首先,通过歌唱演绎,学生可以借助声音、音调 and 表情等方式表达情感。他们可以通过唱歌来传达自己的情感和感受,从而培养情感表达的能力。其次,在歌唱演绎的过程中,学生需要适应和掌控不同的情绪要求。<sup>[8]</sup>他们可能需要在歌曲中表达快乐、悲伤、愤怒等不同的情绪。这样的训练可以帮助他们学会管理自己的情绪,并在适当的时候表达出来,弥补了小学生因自身生理缺陷导致的情绪紊乱问题。<sup>[9]</sup>最后,歌唱演绎能提升学生的情感调节和表达能力。歌唱演绎要求学生在演唱中调节情感的强度、节奏和音色等。通过这样的训练,学生可以学会调节自己的情感,并掌握情感表达的技巧<sup>[10]</sup>,同时有助于提高他们在不同情境下的情感控制力。

## 3 音乐教学活动中提高小学生自主学习能力的实施策略

音乐教学活动的组织要立足于小学生的成长发展规律,突出游戏化的特征。这不仅要求从形式上凸显教学方法的的游戏化特征,更要借助各类创新型的游戏化教学活动,渗透音乐教学的美育功能,从而体现音乐教学活动的最终目的。相关举措如下。

### 3.1 优化音乐教育课程的设计

课程设计应考虑每个学生的独特兴趣、技能水平和学习风格,提供个性化的教学方法。活动的设计旨在通过实际体验让学生学习音乐,而不只是理论知识的单向传授。将不同文化背景的音乐纳入课程,帮助学生理解音乐的多样性,并培养跨文化理解能力。将音乐与视觉艺术、戏剧、舞蹈等其他艺术形式相结合,促进学生

的全面艺术教育。鼓励学生参与音乐创编活动,如创编歌词,以此促进他们创造性思维的发展。通过“音乐摘星”这一项目实践,笔者发现学生自主学习能力有所提升。

#### (1) “音乐摘星”项目实施步骤详解

##### 步骤1: 项目介绍和分组

目标设定:向学生介绍“音乐摘星”项目的目标,包括舞蹈动作创编和表演服装设计等内容。

分组和角色分配:将6名学生分成一个小组,并在小组内分配具体角色和职责,如组长、编导、演员、服装设计师等。

##### 步骤2: 研究和灵感收集

主题研究:每个小组根据本学期已学歌曲抽签,抽到的曲目即为主题。

灵感收集:鼓励学生收集相关的音乐、影视作品作为灵感来源。

##### 步骤3: 歌曲和舞蹈创作

节目创作:通过团队协作创作适合所选歌曲的舞蹈动作和队形。

##### 步骤4: 排练

演员排练:演员团队开始对舞蹈动作进行初步编创与排练。

##### 步骤5: 生产会议和反馈

定期会议:在课堂上举行项目会议,让各小组分享进度,讨论协调工作。

教师反馈:教师提供指导和反馈,帮助学生解决遇到的问题。

##### 步骤6: 表演

表演:在学期结束的“摘星”活动上进行公开表演。

##### 步骤7: 总结和庆祝

项目总结:总结项目的成功之处和改进空间。

庆祝活动:表彰学生的努力和成就,给学生的“摘星卡”盖上相应的印章。

#### (2) 项目计划

在项目开始时,设定好目标和角色分配,对学生自主管理能力的培养至关重要。学生必须明确自己的职责,并开始策划完成这些任务的方法。在研究阶段,给予学生鼓励,以自主方式探索相关知识,这一过程有助于培养他们的自我驱动学习技能。<sup>[11]</sup>学生需要进行团队合作,这不仅锻炼了他们的创造力和艺术表达能力,还促进了团队内的沟通、计划和协调能力。学生在创作过程中必须有效管理时间,以确保按计划完成任务,这也极大地培养了学生的自主管理能力。在排练过程中,学生需要与他人紧密合作,调整和优化自己的表演。这一过程增强了他们的社交技能和团队协作能力。通过反复排练,学生有机会对自己的表演进行自我评估,并根据获得的反馈进行改进。通过每节课的巡查,学生有机

会学习项目管理技能,包括进度追踪、问题解决。教师和同伴的反馈对学生自我改进十分重要,学生要学习如何接受、处理和应用这些反馈。在“摘星”表演中,不仅增强了学生的自信心,这也是自主管理能力的重要体现。成功的表演给学生带来成就感,增强了他们的自我效能感和自主管理能力。

### 3.2 音乐活动的具体实施方法

(1) 分层次的音乐教学:通过游戏和互动活动教授基本的音乐知识,如音符、节拍、音阶等;初步介绍各种打击乐器,如三角铁、木鱼、沙锤等,让学生初步了解并尝试简单的演奏。

(2) 音乐和运动的结合:结合音乐和身体运动,如拍手、跳舞等,教授节奏和协调性。

(3) 音乐创作和即兴表演:让学生尝试编写歌词等,培养他们的创新思维和表达技巧。

(4) 合唱和集体演奏:组织学校合唱团,教授合唱技巧,进行定期排练和表演,让学生学习协作和团队合作的技能。

(5) 应用互动技术:采用音乐制作软件进行基本音乐制作的教学;运用在线平台和应用程序,如音乐教育游戏和视频教程,增强课堂的互动性和趣味性。

(6) 音乐的文化与历史教学:向学生展示来自不同国家和文化的传统音乐,以此来突显音乐的多元性;引导学生对知名音乐家及其经典作品进行研究,帮助他们深入理解音乐的历史背景。

(7) 定期的音乐会与展览:定期组织校内音乐会,以便学生能够展现他们的音乐技艺;邀请家长参与这些音乐活动,进一步增加学生的表演经验。

## 4 结论

综上所述,音乐教学活动承载着培育学生审美情趣、提升学生自主学习能力、传递家国情怀等核心素养功能。音乐教学活动作为中小学阶段的重要美育课程,是提升中小学生学习能力的重要阵地。立足于

学生自主学习与音乐教学活动在教学目标、教学内容和教学载体等方面的契合性,中小学生学习活动既需要提升学生的音乐基础知识和基本音乐技能,也要注重充分挖掘音乐教学活动中的美育功能,构建出在音乐教学活动和体验中提升学生自主学习能力的样态。

## 参考文献

- [1] 董世超. 音乐教育对中学生素质形成的重要性 [D]. 贵阳: 贵州师范大学, 2015.
- [2] 张文峰. 在音乐小舞台上成长——浅谈音乐教学中自主性学习能力的培养 [J]. 儿童音乐, 2008 (9): 68-70.
- [3] 谭玮. 浅析合作学习基本要素 [J]. 现代妇女 (理论版), 2013 (4): 45-46, 56.
- [4] 李西坤. 北京体育大学体育教育专业学生自主学习能力量表编制与测评研究 [D]. 北京: 北京体育大学, 2017.
- [5] 阳立秋. 重庆市小学全科教师专业发展现状及其影响因素调查研究——以XX师范大学2017, 2018年毕业生为例 [D]. 重庆: 重庆师范大学, 2021.
- [6] 王静宇. 高校音乐教育管理改革与发展策略研究 [J]. 湖北函授大学学报, 2016, 29 (19): 52-53.
- [7] 徐双雨. 王光祈和萧友梅音乐教育思想之比较——及对当今中国音乐教育的启示 [J]. 艺术科技, 2016, 29 (9): 59-60.
- [8] 范箴. 音乐课堂中的合作学习 [J]. 儿童音乐, 2015 (10): 42-46.
- [9] 王伟. 音乐模拟训练类软件的教学应用研究 [J]. 青春岁月, 2018 (23): 31.
- [10] 方琳. 浅析初中声乐教学中的情感表达与演唱技巧 [J]. 动漫先锋, 2019 (12): 29-30.
- [11] 唐荣兴. 立德树人背景下高职学前教育专业音乐课程的教学策略 [J]. 魅力中国, 2020 (15): 199.

## Cultivation of Autonomous Learning Ability for Primary and Secondary School Students in Music Teaching Activities

Zhang Yunbin<sup>1</sup> Yang Xian<sup>2</sup> Fan Chengmei<sup>3</sup>

1. *Chengdu Normal University Cooperative Development Department and Basic Education Development Service Center, Chengdu;*

2. *The 11th Primary School of Sichuan Tianfu New Area, Chengdu;*

3. *Renmin Road Primary School, Yibin*

**Abstract:** Music education is an important tool for promoting comprehensive personal development, social and cultural prosperity, and mental health. At present, the new curriculum standards for primary and secondary schools require music teachers to fully highlight the aesthetic education function of music education when carrying out music teaching activities, pay attention to the improvement of students' comprehensive quality, and cultivate students' emotions and willpower while improving their music professional literacy. Based on the aesthetic education function in music teaching activities, this study specifically analyzes the relationship between music teaching activities and the self-learning ability of primary and secondary school students, and further explores methods and means to cultivate their self-learning ability.

**Key words:** Music teaching; Aesthetic education function; Pupil; Self-directed learning