

红色美术作品融入幼儿园课程的理论逻辑与实践路径

谢娟娟

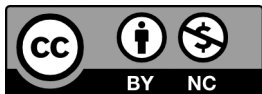
怀化学院教育科学学院，怀化学院武陵山片区基础教育研究中心，怀化

摘要 | 培养幼儿的“红色基因”“正确的价值观”和“文化认同”，是促进儿童身心健康发展、人格健全的关键因素。红色美术作品作为一种视觉表达形式，以民族叙述为视角，对中国共产党成立至今不同时期的历史进行了全面的梳理与展现，将中华民族的历史记忆以图画的形式呈现出来。本文分析了红色美术作品中蕴含的思想性、艺术性和故事性，而幼儿园课程的“立德树人”目标与红色美术作品的本质相契合，在激发幼儿参与兴趣的同时，通过情感提炼来满足情感教育需求。这些融合不仅丰富了课程内容，更促进了幼儿品德、情感与爱国情怀的全面发展，展现了教育理念与实践的深度融合，为幼儿园推进综合育人提供了重要资源。

关键词 | 红色美术作品；理论逻辑；幼儿园课程；实践路径

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

红色美术作品是红色资源的重要表现形式之一，是在中国共产党领导下的美术工作者以绘画、雕塑等艺术形式所创作出的作品。红色美术作品的主题和内容通常以中国共产党在革命与国家建设时期的重要事件、杰出人物和优秀党员的事迹为背景，生动地展现了中国共产党百年发展的精彩片段，作品中都包括了人物、环境、事件三个要素，虽只是一幅美术作品，但内容却很丰富，其教育意蕴值得深入挖掘。把理想信念教育、爱国主义教育和革命传统教育渗透到幼儿园教育中，通过培养幼儿的“红色基因”“正确的价值观”和“文化认同”，是促进儿童身心健康发展、人格健全的关键因素。红色美术作品作为一种视觉表达形式，以民族叙述的视角，对中国共产党成立至今不同时期的历史进行了全面的梳理与展现，将中华民族的历史记忆以图画的形式呈现出来。学前教育是学校教育和终身教育的奠基阶段，以红色美术作品融入幼儿园课程，是传承中华民族精神的一个很好的途径。将红色美术作品融入幼

基金项目：2021年湖南省社科基金项目“湖湘红色家风故事儿童绘本创作研究”（项目编号：21YBA189）的研究成果。

作者简介：谢娟娟，湖南怀化学院，副教授，研究方向：美术教育、民间艺术。

文章引用：谢娟娟. 红色美术作品融入幼儿园课程的理论逻辑与实践路径 [J]. 教育研讨, 2024, 6 (4): 1000-1008.

<https://doi.org/10.35534/es.0604132>

儿园课程,既响应了国家文化政策,也丰富了幼儿园的课程内容。

2 红色美术作品是幼儿园推进综合育人的重要资源

在儿童全面发展教育中,德育、智育、美育、体育和劳动教育五个部分与幼儿园社会、语言、健康、科学和艺术五大领域是互相联系、互相渗透、互相促进的有机结合体,最终目的是要实现幼儿身心和谐发展。作为一种重要的课程资源,红色美术作品要想实现其对于学前儿童培养的价值,首先必须要阐明红色美术作品所具有的特征与全面发展教育的关联。

2.1 红色美术作品的思想性为幼儿园推进德育提供重要资源

在《幼儿园教育指导纲要》(试行)中强调培养幼儿的主动性、自信心、同情心等品德,培养幼儿爱集体、爱家乡、爱祖国等情感。《幼儿园工作规程》中关于幼儿园德育方面的目标是:萌发幼儿爱家乡、爱祖国、爱集体、爱劳动、爱科学的情感,培养诚实、自信、好问、友爱、勇敢、爱护公物、克服困难、讲礼貌、守纪律等良好的品德行为和习惯,以及活泼、开朗的性格。^[1]幼儿园时期是儿童品德形成和发展的奠基阶段,其童年时代由谁来引领,周围世界有哪些东西影响他们,这对他们未来思想与道德的发展有着至关重要的影响。

红色美术作品描绘的是中国共产党领导下新中国的现实生活,不同发展阶段的红色美术作品,呈现出不同的时代精神,作品中内在的思想性是其最主要的特征,如表现人民革命斗争的光辉历程;表现社会主义建设的光辉业绩,塑造人民功臣和社会主义新人;弘扬爱国主义精神;歌颂祖国大好河山;表现时代精神、使人振奋、激发人们为社会主义、共产主义事业而奋斗的热情^[2],这些都是学校德育需要的教育资源,对厚植幼儿爱党、爱国、爱社会主义情感,使之根正苗红的健康成长,具有引领性作用。

红色美术作品彰显浓浓的爱国情怀,弘扬以爱国主义为核心的民族精神。红色美术作品能够增强红色文化认同,这是对爱国主义最生动、形象的诠释和表达。比如建国初期美术家们创作的《转战陕北》《井冈山会师》《长征路上》和《过草地》等作品都是运用宏大叙事的写实技法直观地展现了革命历史,反映了民族危难下中国人坚强不屈的英雄气概,歌颂了中国共产党人的革命精神;体现了中华民族崇高的爱国主义精神。

红色美术作品彰显高远而坚定的理想追求。譬如蔡亮的油画《我们也要当红军》描绘了在荒野茫茫的崎岖山路上,两个历尽辛苦、长途跋涉的贫苦少年,终于赶上红军队伍并要求参军,而毛主席微笑着答应他们参军的场景。画中虽然没有展现两个少年的脸部表情,但少年坚定有力的双脚,仰头向首长请求的姿态,展现了他们迫切想参加革命的心情。

红色美术作品中展现出来的爱国情怀、理想追求与幼儿园德育方面的目标是一致的,它是符合学校德育宗旨的,可以为幼儿园推进德育提供重要资源。

2.2 红色美术作品中的艺术性能为推进学校美育提供重要资源

蔡元培先生在《美育实施的方法》一文中明确指出:“凡是学校里所有的课程,都没有与美育无关的。”美育是审美教育,它是通过艺术美、科学美、社会美、自然美来培养学生感受、鉴赏、创造美的

能力的教育,是提升学生核心素养,实现全面育人不可或缺的组成部分。学校美育的任务是培养学生感受美和鉴赏美的能力,培养学生对艺术的兴趣,提高他们表达美和创造美的能力,培养学生的心灵美与行为美。

红色美术作品中的艺术美是通过特定的线条、色彩、质感、空间等美术语言,按照一定的形式构图和造型,创作出视觉形象。与其他艺术形式相比,美术作品具有丰富的视觉美感,使其最能直接打动人的情感。红色美术作品运用了中国画、油画、版画、雕塑、水彩(水粉)、年画等不同的表现形式,其中中国画讲究意境,是在笔墨晕染中表现主题,如:《太行铁壁》采用中国画技法,笔墨运用北宋山水的大小斧劈皴手法,以侧锋方硬之笔勾线,湿泼干擦,借鉴了黑白木刻的造型,塑造了朱德、彭德怀、邓小平等革命领袖和民众、战士肩并肩,表现了军民团结、同仇敌忾的爱国主义精神。将抗日英雄与巍峨的太行山共同幻化为挺拔、刚强、坚不可摧的屏障,营造出一种不是浮雕胜似浮雕的效果。

红色美术作品中的科学美主要体现在画面题材的选择和形象创作上。如王顾宇、王艺合作创作的《匠心筑梦—建设中的天眼》选取天眼反射面单元吊装的这一工作状态为描绘对象,旨在弘扬天眼这一国家重点工程建设中,大国工匠们匠心筑梦的敬业精神,展现出我国科技事业蓬勃发展,科技成果不断涌现的科学之美。

红色美术作品的社会美主要是通过作品来反映时代特征,从作品中的人物形象和表现的事件中可以了解不同时期的社会特点。如戴恒阳的《在希望的田野上》描绘一个农民铜管乐队表演,表现了富裕起来的农民喜洋洋、乐悠悠的精神状态,土生土长的农民拿起了金光闪闪的洋乐器,产生了强烈的戏剧效果,红、黄、蓝三原色的灯光效果强化了热闹的气氛,与铜管乐队的音色相协。这反映了1978年党的十一届三中全会召开之后,中国农村发生了翻天覆地的变化,农村生活水平显著提高,展现了社会主义新农村的社会之美。

李可染的《万山红遍,层林尽染》以红色为主调描述了深秋时分、湘江之滨的岳麓山漫山古树皆红的壮丽奇景。整幅画以浓厚的墨色为底,以朱砂层层积染,最终呈现出复古剔红的色调效果,极具视觉冲击力。作品不仅表达了艺术表现形式上的美感,也展现了祖国山川秀丽的自然之美。

幼儿时期是儿童审美意识觉醒的关键期,红色美术作品中蕴含的艺术美、自然美、社会美和科学美都是有助于促进幼儿形成正确的审美观念和健康积极的审美素养。

2.3 红色美术作品的故事性能够为推进学校劳动教育提供重要资源

学校的劳动教育是“五育并举”的有机组成部分,不是简单的让学生扫地、做家务,而是要将劳动观念和劳动精神教育贯穿人才培养全过程,培养幼儿尊重劳动、崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神的情感和态度。

美术作品的故事性表现就是设计或构建个人想要表达的寓意,使个人的美术语言在画面中得以展现。在红色美术作品中,故事性的表现是使画面更有感染力的重要因素之一。红色美术作品里有些展现的是传统劳动的画面,从画面中可以让幼儿了解先辈劳作的方式,体验其中的辛苦。^[3]如方增先的《粒粒皆辛苦》中那双粗糙的大手是劳动者的手,它创造了丰富的物质财富,身后的马车满载的是丰收的喜悦,是劳动的成果,是真正属于平凡劳动者的美好生活。画中的老农是中国亿万农民中的极普通的

一员，但在他身上却散发着中华民族的勤俭、质朴、善良的传统美德，歌颂了中国农民勤俭节约的美德。通过这些红色美术作品，可以让孩子们了解中国共产党的故事，中华人民共和国的故事，中国的社会主义故事，改革开放的故事。^[4]在红色美术作品的故事中展现出来的劳动观念和精神对促进儿童的全面和谐发展有着不可替代的重要意义。对幼儿进行劳动教育能够滋养幼儿的精神成长，有助于幼儿创造性思维和人格的发展，还有利于幼儿积极劳动价值观的形成，使幼儿的身心和谐发展。

在讲求全面发展的学校教育中，智育和体育也是不可缺少的部分，红色美术作品中蕴含着丰富的智育和体育价值，亟待积极的挖掘。

3 红色美术作品融入幼儿园课程的理论逻辑

3.1 幼儿园课程的“立德树人”目标与红色美术作品的本质相匹配

“立德树人”的本质在于引导学生树立和坚守社会主义核心价值观，正确把握自身成长方向，培养优良品德和健全人格。党的十八大首次将“立德树人”确立为新时代教育的根本目标，强调教育应以德育为先；党的十九大再次明确“落实立德树人根本任务，健全立德树人落实机制。”作为基础教育的起始阶段，学前教育是落实“立德树人”的关键时期。依据3-6岁幼儿发展特点来看，学前教育阶段的任务是将幼儿从生物学意义上的“人”培养成为合乎社会道德规则，具有良好道德品质和行为习惯的社会学意义上的“人”，而“德”的养成和发展是幼儿全面发展的动力与基础。^[5]幼儿园没有分科教学，而是通过主题教学完成五大领域的学习，教学主题的选择尤其重要。

红色美术作品作为红色资源的重要组成部分，是中国共产党领导美术工作者在革命和建设时期创作的现实主义形式的作品，具有鲜明的民族性、时代性和大众性特征，是宝贵的德育资源。^[6]在红色美术作品中展现出的红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、“两弹一星”精神、铁人精神、北大荒精神、雷锋精神、红旗渠精神、载人航天精神、抗震救灾精神、抗疫精神等红色文化内核，源于中国革命、建设与改革伟大实践，也是经过伟大实践反复检验和证明的，是我们党在前进道路上战胜各种困难和风险，凝聚国家力量和社会共识的精神动力。红色文化也是中国共产党人坚持群众路线、相信群众、依靠群众、为群众谋利益、与人民共享发展的实践成果和精神动力，是推进改革开放和社会主义现代化建设、实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神力量和道德支撑。挖掘这些作品中蕴藏着的德育价值并将其应用于幼儿园课程中，既丰富了教学内容，又能起到很好的立德树人育人效果。同时，红色美术作品的具体内涵也为幼儿园的道德教育指明了一个清晰的方向，优秀的红色美术作品中的人物将会被幼儿作为学习和效仿的目标，在潜移默化中使其学会其品质和行为特征，从而使其具备优秀的品质、独立和坚强的个性。总之，红色美术作品的本质内涵与幼儿园课程的“立德树人”目标是一致的、相匹配的。

3.2 幼儿园课程的参与性与激趣性要求依托活动课程对红色美术作品进行开发

幼儿的身心发展不够成熟，注意力无法长时间集中，思维比较抽象、活泼好动，这就要求在教学活

动要注重参与性与激趣性,以吸引幼儿学习的注意力,调动幼儿学习的积极性。参与性、激趣性教学是在幼儿教学活动中,以增加幼儿参与活动的积极性为目的,寓教于乐,有针对性的调动幼儿的求知欲,使幼儿在愉快的气氛中,全身心的投入到活动中去,从而获得知识和技能。在教学活动中可以采取多种感官参与的形式帮助幼儿发展能力,引导幼儿多看、多摸、多闻、多尝。通过多种感官的参与,不仅可以锻炼幼儿各个感官的灵敏度,也可以加深幼儿对事物的全面认识,更可以培养幼儿全方面看待和理解事物的意识和能力。也可以采用多提问的方式来增强课堂趣味性,引导幼儿多进行思考。选择能够激起幼儿学习兴趣的教学形式,如讲故事、参观、研学旅游、比赛等,还要考虑幼儿智力发展水平,在教学活动中,过高或者过低的教学活动都不能很好的促进幼儿投入学习,所以要合理把握幼儿的智力发展水平,选择合适的幼儿活动内容。

3.3 幼儿园课程的情感教育目标要求对红色美术作品进行情感提炼

情感教育就是关注学生情感、态度和价值观,促进学生健康发展的教育,它对学生的全面成长,尤其是健全人格的形成具有非凡的价值。情感教育是学校教育的一个有机组成部分,它能使学生更好、更健康的从自然人向社会人发展。拥有健康、快乐的情感才能友善的与人相处,理解宽容他人,才能对生活、学习、工作充满人情,勇于克服困难,才能热爱生命、热爱自然、热爱生活。幼儿园课程的情感教育目标是制定具体目标的出发点和依据,也是情感教育理论的核心。

情感是艺术的重要缘起,艺术是情感的符号创造,要想讲好中国故事,首先就是要“用情”,要为红色美术作品里注入情感逻辑和情感力量,要用情感推动叙事、塑造人物、升华主题并实现价值引领。每一件红色美术作品后面都蕴含着一段鲜为人知的故事、一件件美术作品承载着一段段特有的历史叙事,向我们展现出不同的情感叙事。如雕塑作品《艰苦岁月》我们可以直观的看到红军战士戴着残破的军帽,身穿褴褛的军衣,裸露着脚丫,干裂的嘴唇轻贴笛孔,神情自若的吹奏着悠扬的乐曲,好似正沉浸在那段美妙的旋律之中。小战士满脸稚气,紧紧的依偎在老红军的身旁,一手抱着长枪,一手托着下颚,抬头仰望,全神贯注的聆听者笛子的声音。从欣喜的目光中传递着坚定的革命信念和对未来美好生活的憧憬。雕塑运用写实和对比的手法,动静结合,把红军长征那段艰苦岁月中革命战士积极乐观的情感惟妙惟肖的呈现出来。

红色美术作品承载着中国共产党人和广大民众的优良品格和赤诚的情感,它就像阳光和清风一样,能够启迪心灵、陶冶情操,能够潜移默化地引导孩子们^[7]。将红色美术作品所展现的故事背后的情感进行提炼并分类,这将是幼儿园课程的情感教育重要和有力的教育资源。

4 红色美术作品融入幼儿园课程的实践路径

4.1 以“立德树人”的教育思想进行红色美术作品的筛选

在筛选适合融入幼儿园课程的红色美术作品时,首先,要看作品是否有思想性,要能真实地反映社会生活,要有积极向上的精神力量;其次,要有一定的艺术性,形象要生动逼真,画面中要有鲜明的颜色和协调的线条,还要有优美的线条,要有独特的结构,这样才能使孩子的审美意识得到提高^[8];

再次,为幼儿所选的红色美术作品必须具备其可以理解和接受的内容,其颜色、图像等必须能使幼儿接受和喜爱,其艺术境界应当使幼儿感受到亲切和惊奇,从而产生强烈的兴趣,并能触动他们的心灵。根据学前幼儿心理发展的特点,形象上色彩鲜艳明亮、内容上新颖且有趣味性的作品,在红色美术作品欣赏活动中更容易引起幼儿的兴趣和产生共鸣,使得幼儿更容易对作品有更深刻的认识。比如刘文西画的《幸福渠》,画面中毛主席和一大批农民一起观看幸福渠开闸放水,村民们欢天喜地,整个画面中一共有四、五十个人物,各具特色。有伟人毛主席、八路军战士、小红军、质朴的陕西老人和挥舞着绸带的小朋友们,可以带领幼儿去了解他们的性格品质,学习他们身上的精神气概。让幼儿学习毛泽东身上的理想气质、天下情怀、豁达胸襟、坚韧品质;学习红军身上勇往直前、勇敢的英雄气概;学习质朴老人勤劳质朴的精神等,这些精神是拓展和提高儿童心灵世界的一种重要资源,对于打开和培养儿童的心灵世界具有十分重要的意义。从艺术性上来看,此画采用工笔重彩的绘画方式来完成这幅作品,色彩绚丽,带有浓郁的民间美术风格,以表现喜庆气氛。此外,画面中大量的粉色桃花与远处盛开的白色梨花又让整个画面在丰富的色彩中不失雅致。引导孩子欣赏优秀作品中的颜色,既能拓宽他们的眼界,又能让他们体会到美,欣赏美。根据所看到的颜色来描述,通过这种方式,孩子们可以更好地了解颜色,欣赏好的作品,并培养孩子们发现美丽的眼睛。

4.2 通过对红色美术作品的情感提炼构建体现情感教育的幼儿园课程文化

情感教育是与认知教育相对的概念,是完整教育过程必不可少的一部分。情感教育是在教学活动中,创设有利于幼儿学习的和谐融洽的教学环境,妥善处理好教学活动中情感与认知的关系,充分发挥情感因素的积极作用,通过情感交流增强幼儿积极的情感体验,培养和发展学生丰富的情感,激发他们的求知欲和探索精神,促进他们形成独立健全的个性和个人特征的方法^[9]。为了让红色美术作品中蕴含的情感达到幼儿园课程的情感教育目标,有必要对筛选的红色美术作品的情感进行提炼和归纳。例如,在《幸福渠》的背景故事和画面中体现出来的劳动的情感教育,可以培育幼儿的劳动观念,包括劳动平等、劳动光荣、劳动幸福、热爱劳动、尊重劳动、积极劳动、乐于奉献。对促进儿童的全面和谐发展有着不可代替的重要意义。对幼儿进行劳动教育能够滋养幼儿的精神成长,有利于幼儿创造性思维和人格的发展,还有利于幼儿积极劳动价值观的形成,使儿童达成身心的和谐共哺。另外,作品还反映的是一种艰苦奋斗、无私奉献的情感精神,通过这幅作品,可以对幼儿进行革命传统教育,用先烈的革命精神教育培养幼儿,革命先烈为共产主义甘愿献出一切的无畏精神,可以教育幼儿从小树立远大的共产主义志向;定期组织孩子们学习烈士的英勇事迹,让他们的光辉形象在孩子们的心中留下深刻的印象,让他们在很小的时候,就能树立起坚定的信仰,把他们的英雄事迹当成自己的榜样^[10]。习近平总书记说,“要让有信仰的人讲信仰,有信仰的人不仅是成年人,而且还包括少年儿童。”幸福渠精神是伟大的,但伟大也要有人懂,幸福渠精神需要被继承、被发扬光大。

4.3 遵循参与性和激趣性的逻辑实施幼儿园课程

幼儿园课程要求在教学活动过程中,要注重通过多种途径和策略来调动幼儿的主动参与,在参与的过程中获得体验和发展,其实实施的内在逻辑也就必然走向参与性和激趣性^[11]。课程的参与性与激趣性

强调课程应在幼儿园五大领域活动中更加贴近幼儿的兴趣和发展特点,使课程的实施具备游戏的趣味。例如,通过对《幸福渠》的筛选和情感提炼之后,就要将作品融入到五大领域的课程活动中去,通过分析和整理,生成《幸福渠》系列主题活动(如图1),再制定主题活动计划表,主题活动计划表是以幼儿身心发展特点和红色美术作品要素为主而设计的具体活动方案。经过前期筛选作品,再到对所选作品的深入分析与挖掘,生成了《五十六个民族》《我是小小红军》《幸福渠的故事》《挖水渠》等主题教学活动。在活动实施过程中,要充分认识幼儿的发展,并以儿童喜爱的游戏方式来引导其感受到红色美术作品。制定科学、细致、灵活的教学方案,不断地在教学实践中不断完善,是推进“红色美术作品”与“幼儿园课程”融合的重要一步。另外,还要从幼儿的接受水平出发,更多地关注革命传统、中华民族精神,拉近幼儿与红色美术作品的距离,以各种方式让孩子们了解英雄事迹,学习红色文化,感受爱国爱故乡的情怀。

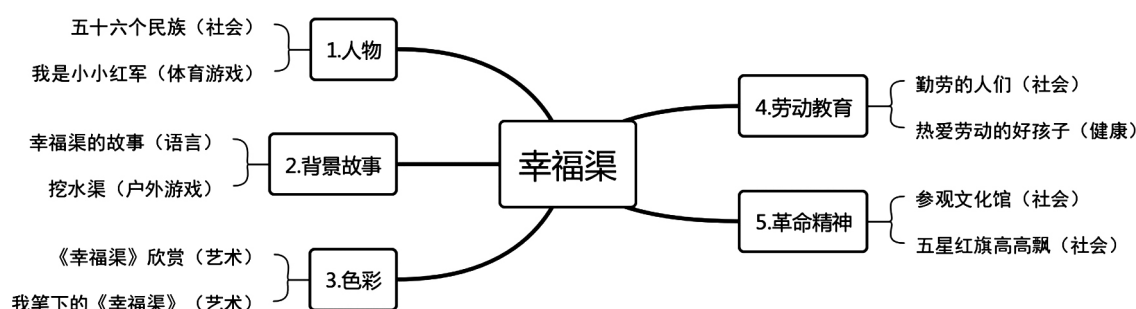


图1 主题网络图

Figure 1 Topic network diagram

4.4 形成基于儿童全面发展的课程评价体系

幼儿园课程评价是幼儿园教育的重要组成部分,有助于了解教育过程的适宜性、有效性,有利于调整和改进教育工作,对幼儿园课程的有效实施也具有重要的现实价值。基于幼儿园全面发展的教育理念,课程评价的价值取向应在关注幼儿个体发展差异性的前提下,考虑课程活动对幼儿的道德教育、智力教育、审美教育、体能教育和劳动教育的促进效果与质量,促进幼儿成为真正“社会人”的实现^[12]。基于红色美术作品的幼儿园课程应建立动态化、个性化和整体化的评价机制,这种评价机制关注幼儿的整体发展,旨在激发幼儿的天性,重视幼儿在学习过程中体现出来的主动性和创造性。在评价的内容方面,不仅要关注儿童对艺术形式的认知、对红色美术作品所承载内容的体验,还要关注幼儿在红色美术课程活动中的学习态度、创新精神、解决问题的能力^[13]。在评价标准方面,实现幼儿的全面发展是红色美术作品融入幼儿园课程的逻辑重点,要用作品中的艺术思维审美去关照儿童的生活实践,朝着符合幼儿真实的方向去理解幼儿。在评价风格方面,民主的评价风格能促进幼儿自信心和自我评价能力的发展,有利于幼儿全面的认识自己。

5 结论

红色美术作品本身是较为抽象的,在幼儿园中要充分利用红色美术作品,营造良好的红色文化氛

围,开展各种形式的红色主题活动,使幼儿从小就受到红色文化的熏陶,既能继承红色文化,又能促进幼儿身心的全面和谐发展。红色美术作品应用于幼儿园课程的研究是一项非常有意义的工作,笔者将以此论文为起点,今后继续将红色美术作品作为一个研究方向,除了将其拓展为幼儿园课程以外,还会从美术鉴赏等角度进行研究,把红色美术作品中包含的教育价值发扬光大。

参考文献

- [1] 《幼儿园教育指导纲要(试行)》[S]. 北京:北京师范大学出版社,2001.
- [2] 高雨勤. 红色文化融入学前教育的价值与实践[J]. 山东:山东师范大学教育,2021:7-10.
- [3] 李璐. 浅谈“红色文化”在幼儿德育教育中的渗透[J]. 广东:求学,2021:63-64.
- [4] 赵成清. 新时期中国红色美术作品的历史书写与审美建构[J]. 文艺争鸣,2018(3):78-81.
- [5] 叶中锋. 中国红色美术本质探索[J]. 西北美术,2012(4):33-35.
- [6] 王松. 论“红色美术文化”资源在中小学美术教育中的应用价值及途径[J]. 贵州教育,2011(1):29-32.
- [7] 周科生,汤舒俊. 红色资源与高校思想政治教育[M]. 北京:九州出版社,2018.
- [8] 付隆炜. 海南省“红色文化”资源在初中美术教学中的应用研究[D]. 海口:海南师范大学,2017.
- [9] 朱宇静. 延安红色文化与当代思想政治教育研究[D]. 西安:西安理工大学,2008.
- [10] 林秀娟. 简析红色教育对幼儿成长的重要作用[J]. 福建党史月刊,2014(22).
- [11] 周国琴,吴继金. 红色美术文化是爱国主义的教育资源[J]. 汉江师范学院学报,2019,39(1):67-73.
- [12] 龙佳. 湘潭初中美术课程中红色文化资源的开发研究[D]. 湘潭:湖南科技大学,2017.
- [13] 朱小理. 红色资源转化为教育教学资源的方式及路径研究[D]. 南昌:南昌大学,2011.

Red Art Works into the Kindergarten Curriculum Theoretical Logic and Practical Path

Xie Juanjuan

*School of Education and Science, Huaihua University, Wuling Mountain Basic Education Research Center,
Huaihua*

Abstract: To cultivate children's "Red gene", "Correct values" and "Cultural identity" is the key factor to promote the healthy development of children's body and mind and sound personality. Red Art works, as a form of visual expression, from the perspective of national narration, comprehensively combs and displays the history of different periods since the founding of the Communist Party of China, in the form of a picture. This paper analyzes the ideality, artistry and story-telling in red art works, and the aim of "Setting up a person" in kindergarten curriculum agrees with the essence of red art works, at the same time, it can satisfy the needs of emotional education through emotional extraction. The integration not only enriches the curriculum content, but also promotes the all-round development of children's morality, emotion and patriotism, and shows the deep integration of educational ideas and practice, it provides important resources for promoting comprehensive education in kindergartens.

Key words: Red art works; Theoretical logic; Kindergarten curriculum; Practical path