

## The Narrative Transformation and Countermeasures of Data Journalism: A Case Study of Data Journalism of Caixin

Yuan Man Xiao Linrui

**Abstract:** Although data journalism emphasizes “data driven”, it should not be separated from narrative. Using the method of case analysis, taking the data journalism of Caixin and its classic works as examples, considering both forms and values, this paper studies the transformation and countermeasures of data journalism narration. The transformation of data journalism narration includes grand themes, diversified subjects, three-dimensional structure, and a new narrative mode of space-time, relationship, and interaction. In the practice of data journalism, there are problems such as the lack of humanistic concepts, inadequate data openness and supervision, as well as narrative logic fractures and vague themes, which can be solved by combining macro and micro narratives, integrating interviews and data, establishing a sound data openness and supervision system, and exploring causal relationships among elements.

**Key words:** Narration; Data journalism; Caixin; Visualization

## 数据新闻叙事转变与对策研究

——以财新网“数字说”为例

袁 满 肖林蕊

**摘 要:** 数据新闻虽强调“数据驱动”，但其不应与叙事割裂。运用个案分析法，以财新网

作者简介：袁满，中南财经政法大学新闻与文化传播学院讲师，硕士生导师，研究方向为经济新闻、乡村传播；肖林蕊，中南财经政法大学新闻与文化传播学院网络与新媒体专业本科生。

文章引用：袁满，肖林蕊. 数据新闻叙事转变与对策研究：以财新网“数字说”为例[J]. 中国新闻评论，2023，4（2）：31-40.

<https://doi.org/10.35534/cnr.0402004>

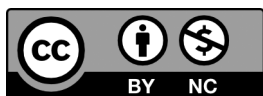
“数字说”经典作品为例，兼顾“叙”和“事”，对数据新闻叙事的转变和对策进行研究。数据新闻叙事的转变包括主题宏大化，主体多元化，结构立体化，以及时空、关系和互动的新型叙事模式。数据新闻在叙事实践中主要存在人文主义观念缺失、数据开放和监管不到位，以及叙事逻辑断裂和主题模糊等问题，可以通过宏微叙事结合、采访与数据结合、建立完善的数据开放与监管制度、挖掘要素的因果关系等方式解决。

**关键词：**叙事；数据新闻；财新网；可视化

Copyright © 2023 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



## 一、文献回顾

随着信息技术的不断革新，数据的重要性日益凸显。“互联网之父”蒂姆·伯纳斯·李关于“未来属于数据驱动的新闻”的预测成为现实。飞速发展的数据新闻不断突破传统新闻的叙事理论边界，形成了独特且丰富的叙事特征，探究数据新闻如今的叙事转变以及提出相应对策是尤其重要且具有现实意义的。

“叙事”一词最初属于文学概念，即描述事件、传达意义的行为。新闻叙事一般被认为是通过对现实生活中新近发生的有时间或因果关系的一个或一系列事件的符号再现（李凌燕，2009）<sup>①</sup>。国外新闻叙事的研究不多，主要对叙事概念探讨。如对新闻叙事和新闻框架进行比较研究（Lück J，2018）<sup>②</sup>，或对报道的叙事文本进行分析（Kitch C，2003）<sup>③</sup>。国内对于新闻叙事的研究集中在：一是关于新闻叙事学科建设，如对学科概念进行界定以及理论建构等；二是

① 李凌燕. 新闻叙事：客观真实性与主观倾向性间的博弈 [J]. 东华大学学报（社会科学版），2009，9（3）：182-186.

② Lück J, Wessler H, Wozniak A, et al. Counterbalancing global media frames with nationally colored narratives: A comparative study of news narratives and news framing in the climate change coverage of five countries [J]. Journalism, 2018, 19（12）：1635-1656.

③ Kitch C. “Mourning in America”: ritual, redemption, and recovery in news narrative after September 11 [J]. Journalism Studies, 2003, 4（2）：213.

对不同类型的媒介叙事特点研究,如报纸、广播等;三是新媒体环境下新闻叙事的转变,如叙事模式转变(曾庆香,2014)<sup>①</sup>等。

学界对数据新闻的概念和发展阶段的理解尚未形成统一论,甚至有对立的观点存在。对数据新闻的定义依据“数据与故事主从地位”的争议点大致分为两类。第一类为“叙事方式说”,这类观点是将数据作为新闻叙事一种方式或工具看待的(刘银娣,2016)<sup>②</sup>。另一类观点以数据为核心,强调数据不是简单从属于新闻故事的讲述,而应被置于核心地位(Gray,2012)<sup>③</sup>。由此引申,数据新闻叙事的概念和价值有较多争议,有学者认为数据新闻应坚持新闻价值和叙事功能(刘蒙之,2020)<sup>④</sup>,也有学者持数据新闻不属于叙事范畴的论调(曾庆香等,2019)<sup>⑤</sup>。较多学者研究了数据新闻叙事模式(张超,2018)<sup>⑥</sup>,部分学者指出目前实践领域存在的问题(刘涛,2019)<sup>⑦</sup>,还有学者指出发展路径和未来趋势(胡海林、姚宝权,2020)<sup>⑧</sup>。

数据新闻从用户出发,以数据挖掘和分析为首要手段,与传统新闻叙事方式必定有所差异,但本质上仍属于一种新闻报道方式,不可能脱离叙事价值而独立存在。叙事既应包括“叙”的途径,也应包括“事”的内核。纯粹的技术只是信息,社会调查报告只是陈述信息,新闻天生要“用事实说话”,否定叙事功能的学者只关照了“事实”,而忽略了“说话”之表情达意本质。数据新闻正是由数据与叙述共同驱动,才能“既见树木,又见森林”(王强,2015)<sup>⑨</sup>。媒体应着重聚焦数据如何从后台走向前台,将数据媒介化和意义化,使之真正成为具有新闻价值的叙事符号(许向东,2019)<sup>⑩</sup>。目前文献中,多是从形式上对数据新闻叙事的转变和特征进行解析,而新闻价值和新闻理念的视角较少,也就是偏向于“叙”忽略了“事”。

案例选择方面,国外选择较多案例来源于《卫报》《纽约时报》、BBC等,国内大多选自新华网“数据新闻”、网易“数读”栏目等。财新网在2013年创办了数据可视化实验室,作为最早一批“吃螃蟹”的人,在数据新闻方面实现了巨大突破,具有典型意义。其2014年推出《周

① 曾庆香. 新媒体语境下的新闻叙事模式[J]. 新闻与传播研究, 2014, 21(11): 48-59, 125-126.

② 刘银娣. 从海量数据中挖掘新闻故事: 数据新闻内涵探析[J]. 中国出版, 2016(9): 30-33.

③ Gray J, Bounegru L, Chambers L. The Data Journalism Handbook[M]. O'Reilly Media, Inc, USA, 2012: 10.

④ 刘蒙之. 叙事传播: 范式、理论及在新闻传播研究中的分析策略应用[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2020, 19(5): 63-71.

⑤ 曾庆香, 常媛媛, 吴晓虹. 叙事·新闻叙事·新闻类型: 兼谈所有新闻都是叙事吗?[J]. 新闻记者, 2019(12): 72-81.

⑥ 张超. 数据新闻复杂叙事的四个维度[J]. 电视研究, 2018(2): 38-40.

⑦ 刘涛. 理解数据新闻的观念: 可视化实践批评与数据新闻的人文观念反思[J]. 新闻与写作, 2019(4): 65-71.

⑧ 胡海林, 姚宝权. 回归故事: 5G时代数据新闻叙事范式调整与应用路径[J]. 岳阳职业技术学院学报, 2020, 35(6): 70-74.

⑨ 王强. “数据驱动”与“叙述驱动”: 数据新闻生产的双重动力[J]. 编辑之友, 2015(3): 80-84.

⑩ 许向东. 转向、解构与重构: 数据新闻可视化叙事研究[J]. 国际新闻界, 2019, 41(11): 142-155.

永康的人与财》一周点击量近400万，获“亚洲新闻奖”金奖、腾讯传媒大奖“年度数据新闻”等众多奖项。同年推出的数据新闻《青岛中石化管道爆炸事故》荣获亚洲出版业协会（SOPA）“2014年度卓越新闻奖”，成为我国第一个获得全球数据新闻奖的财经媒体。2016年又推出《2016·洪水暴至》灾难报道，荣获亚洲出版业协会（SOPA）2017年度卓越新闻奖的“新闻报道创新奖”，足以说明其实践探索可圈可点。本文主要运用个案分析法，兼顾“叙”和“事”，以财新网数字可视化实验室及其经典作品为例对数据新闻叙事转变和对策进行研究。

## 二、数据新闻的叙事转变

大数据时代，数据利用效率不断提高，技术渗透进新闻生产的每个环节，新闻行业迎来前所未有的变革。传统新闻理念和价值受到了挑战，人类社会由读文时代、读图时代迅速转向读屏时代，碎片化信息弥漫，用户对新闻的接收特征和程度均发生了变化。

具体新闻生产过程中，发生了微观叙事让位于宏观叙事，传统采写让位于数据挖掘，线性结构让位于碎片化，文字表达让位于可视化呈现，记者权利让位于机器和用户等转变。

### （一）全面深刻：叙事主题宏大化

新闻价值五要素包括时效性、重要性、接近性、趣味性和真实性。纵观数据新闻选题，多聚焦于宏观、庞大、具有深刻社会意义的主题，如政治、经济、灾难、犯罪、医疗、体育等领域，凭借其真实、可靠的数据支撑和浅显、生动的呈现形式增加了报道的真实性、客观性、深刻性。国外如《卫报》的《维基百科伊拉克战争日志：每一次死亡地图》展现了战争的残酷；美国 detectlive.io 网站制作的《移民档案》是关于欧洲难民问题等。国内如新华社《指尖上的报告》介绍了两会工作报告的重要内容等；而财新推出的《2016·洪水暴至》关注到重大自然灾害洪灾，《周永康的人与财》作为反腐揭黑报道，意义深远。与传统新闻报道聚焦于个体、贴近生活的新闻理念不同，数据新闻从庞大的数据来源中挖掘新闻线索，抽丝剥茧，力图揭示普遍现象背后的本质，因此，在严肃、宏观的选题上，更能发挥全知视角，找出事物之间的关联。

### （二）权利让渡：叙事主体多元化

新闻客观性的概念逐渐演变，已由最初“客观公正地报道”要求转变为“一种崇高的理想追求”。记者作为有思想意识的主体，不可避免地会将自己的价值判断和意识形态附加于报道之中，因此最终呈现出的新闻叙事文本应是记者与叙述者的交叉融合。传统新闻叙事是一个由记者及其笔下叙述者构成的闭环，不给读者留有太多参与余地，读者一般只是被动地接受叙事，容易被记者隐藏的价值偏向所影响。

数据新闻的逻辑起点从个体故事挖掘转变为数据挖掘。数据是数据新闻能否完成和实现叙

事的依据,也是保证新闻真实性和权威性的基础,数据成为报道中最表层的“发言人”。而真正的叙事主体则可能包括以下几类:一是具备数据处理能力的记者,他们从事实的“搬运工”变成了数据的阐释者。二是专职技术人员,由于人才的局限性,数据新闻幕后工作往往由一整个团队分工合作,可以说叙事主体也包括了技术人员或整个团队。如财新网成立的数据可视化实验室,包括了记者、设计师和程序员三类员工,他们根据不同项目的特性常在整个生产流程中产生不同程度的影响。三是负责感应、抓取数据甚至可能直接生成图表的人工智能,技术的不断发展使得机器人新闻成为一大发展趋势,取代了人成为叙事主体(方毅华、杨惠涵,2018)<sup>①</sup>。四是作为交互叙事模式中参与者的用户,数据新闻常以用户为中心,通过交互手段与用户建立联系,生成由用户驱动的新闻报道。记者的话语权下沉,将部分叙事权利赋予公众。如财新网在可视化数据新闻《变胖的地球人》中,就让用户成为故事的发起者,通过输入身高、体重,即可生成自己的身体质量指数并与各地平均身体质量指数对比。

### (三) 碎片分散:叙事结构立体化

毋庸置疑,技术会改变信息的传播方式,也会颠覆新闻叙事的结构。在新闻发展历程中,跳脱时间顺序结构产生的倒金字塔结构,就是典型的信息技术变革的产物。新媒体语境下的三种新闻叙事模式包括蜂巢型、菱形和钻石型。蜂巢型的特点是以众多报道者为主体、集纳式、碎片化、不确定性强;菱形既强调报道速度又强调事件深度,既强调媒体评论又强调互动定制;钻石型囊括了文本、图片、音视频、数据、链接、3D模型等多种元素(曾庆香,2014)。其称之为“叙事模式”,是从宏观层面来归纳的报道方式,但数据新闻的特性使得每一则具体报道也可以结合以上三种新闻叙事模式的特点,因此借用说明。

在数据新闻中,精简后的碎片化文字分散到报道的各个部分,新闻的叙事结构由平面转向立体。一个完整的新闻事件被拆成许多个相对独立的微小单元,每个单元中运用了各种元素对事件的核心价值进行表达和解析,从多个层面构建起一颗立体的、全面的“钻石”。同时也由线性转向非线性,各个单元的事件信息分散开来,通过由多元主体设置的逻辑进行架构和链接,用户可以接受这个逻辑顺序获取完整的宏观报道,也可以根据自己的偏好和需求随意提取任意一个单元的新闻信息进行重新组合,提炼出个性化的新闻报道。

### (四) 延伸互动:叙事模式复杂化

#### 1. 时空叙事

传统新闻叙事的常见模式是时间叙事和空间叙事。时间叙事是指以时间顺序为脉络,讲述

<sup>①</sup> 方毅华,杨惠涵.论数据新闻的叙事范式[J].现代传播(中国传媒大学学报),2018,40(12):45-49.



某个事件的发生过程,包括过去式叙述、现在式叙述和未来式叙述。在未来式叙述上,传统新闻一般依靠记者采访相关领域的专家或权威人士进行推测,难免具有主观性,而数据新闻通过分析庞大的数据,能够发现事物的普遍特点和规律,从而具有面向未来的预测报道优势。另外,数据新闻打通了历史的障碍,延伸了传统新闻报道中的时间线,能够纵览历史全貌,将不同时期相关话题或事件嵌入宏观的叙事逻辑链条中,形成对比、发展、变化之趋势指向,帮助用户梳理内容。

空间叙事既可以作为叙事背景和盛装故事的容器,也可以作为被叙事对象展现场景的内容。传统新闻中的叙事空间常因记者能力、文本篇幅或遵循“以小见大”的写作原则而局限于较小范围内。数据新闻拓展了叙事中空间的范围,将若干个个体空间组合成庞大的时空整体,从全方位、宽领域呈现信息。空间叙事一般是以地图形式进行表征叙事,助于用户精准地理清事物的联系,形象化地理解新闻价值。通过卫星地图或模拟地图,将事件关联的各个节点或区域标注在上面,配上必要的连线或图形,能够清晰直观地传达同一空间下的各类信息。

## 2. 关系叙事

关系既包含社会化媒体中人们的相互关系、议题的相互关联性,也包括后台处理时数据和各种元素间的相互关系。信息时代,互联网像无数根细微的神经把远在千里之外的两个人连接起来,实现二者的互动和交流,人在社交关系网络中逐渐节点化,而他们的连线就是社会关系的形象表现。传统新闻报道强调深入而非全面,较少关照复杂的社交网络在叙事中的呈现,只用文字难以将盘根错节的关系网络转述给读者,关系叙事处于被弱化或忽视的地带。而数据新闻通过对数据的结构化处理,探索有意义的、相关的各个要素之间的联系,用“网络图”的可视化形式将其连接起来,从而使孤立的“新闻事件”扩展为丰富的“情景报道”(刘涛、杨烁燊,2019)<sup>①</sup>。

部分报道还通过层级的划分,将不同节点的主要相关关系凸显出来,使以关系为逻辑的报道更加清晰具体。比如财新网在2014年推出的《周永康的人与财》,这篇报道将落马官员周永康的人物关系和利益关系以网络图的形式可视化呈现出来,揭露了周永康贪腐、涉黑、官商勾结等事件背后形成的庞大的社会关系网络,梳理了涉案人员之间的利益往来。财新在第二年对这篇报道进行了优化,将原本的两级关系提炼成三级关系,更加清晰明了,还能实现交互效果,即点击某个具体节点时,与他无直接利益关联的线条就会自动隐去。当点击周永康时,周围的关系链条主要是他的妻子、秘书、情人、兄弟姐妹和儿子。

在呈现形式上,各种元素之间也存在着不同的关系。传统新闻的纯文本表达转向数据新闻文字、图片、视频、音频、地图、3D模型、链接等众多形式的集合体,必然需要处理好它们之

<sup>①</sup> 刘涛,杨烁燊.融合新闻叙事:语言、结构与互动[J].新闻与写作,2019(9):67-73.

间的关系，长短互补的同时追求丰富审美。从以文本的逻辑结构和语言用词为重心，转向以数据关系论证、可视化色彩搭配、视觉舒适度，以及符合读者阅读习惯的排列组合为重心。

### 3. 交互叙事

交互叙事顾名思义就是运用交互手段进行叙事，可依据用户参与程度的不同分为控制叙事和体验叙事。控制叙事是指基于报道中设置的交互链接和插件，用户可以通过鼠标移动、点击等自己把控叙事的节奏、顺序和重点。这类叙事一般以 H5 的形式应用在手机端，引导用户从被动地接受信息到主动地参与叙事，增强了用户的主动性和兴趣性。如财新网推出的《了解你附近的“新冠肺炎”定点医院》报道，将卫健委发布的治疗新冠肺炎的医院的信息与 GPS 定位系统结合，为用户提供附近的定点医院数据，读者可以通过手动拖曳、点击等手势定位、选择、查看自己需要的详细信息。

体验叙事相较控制叙事进一步增强了用户的主动性，此时用户作为叙事的主体，通过输入自己的数据生成个性化的报道，或以众包的模式参与到挖掘数据的过程中，还能对新闻进行调整、修改或重构。尤其典型的例子是新闻游戏，即记者基于事实信息的搜集设计成一个可以供用户参与的、能够产生不同结果的游戏界面，让用户沉浸游戏中进行思考获取新闻信息。较为成功的案例是《金融时报》推出的 *The Uber Game*，用户可以化身一名 Uber 司机，体验他们的日常工作，做出不同选择并获取不同结果。这款游戏建立于新闻事实之上，每个选择所造成的结果都是在现实中对 Uber 司机进行采访后利用数据分析设计而成的，因而具有一定的新闻价值。

新闻是为公众利益服务的，用户的满足程度和偏好会在很大程度上影响新闻制作，此前通过新闻发布后进行评论、点赞、转发等互动，仅是用户与记者之间的事后互动，而数据新闻使得用户与用户、用户与新闻、用户与记者均能进行实时交互，提升了用户的满意程度，也便于记者更好地把握用户的偏好。

表面上看，交互叙事让用户作为叙事主体之一进行新闻报道，在一定程度上获得了创造和解释新闻的自由，但记者和技术人员作为隐蔽的叙事者，他们的价值偏向仍然占据主流，即便在多结果的交互叙事里，底层逻辑仍是记者和技术人员设计和控制的，用户的自由是一种“伪自由”，是记者处于上帝视角进行规范的（张超，2017）<sup>①</sup>。

## 三、数据新闻叙事的问题及对策

### （一）技术倚赖：人文本位发生偏移

传统的新闻叙事浸透着人文主义观念，强调关注细微的人的线索，在人的维度上编织新闻

<sup>①</sup> 张超. 数据新闻的交互叙事初探 [J]. 新闻界, 2017 (8): 10-15, 45.

故事,从个体命运看宏大主题(刘涛,2019)。无论是“以人民为中心”的新闻观念,还是以“华尔街日报体”为代表的写作模式,都体现出对个体生命的关照是新闻发声的基本来源。当数据代替文字成了新闻报道来源,它就好似占领了天然高地。数据虽有助于我们了解全面、客观的事实真相,但也将鲜活的生命抽象成了一个微小数字,个体背后的充沛情感、曲折故事和崇高精神全都坍塌成一个冷冰冰的节点,这让新闻脱离了人文主义关怀,变成漂浮的气球。面对海量数据,新闻记者容易由主动变为被动,落入语言模式化、程式化的叙事陷阱,日前正兴起的“机器人写作”虽然大幅度提升了新闻的时效性,但其完全属于计算机编程的产物,为新闻套上了程序框架,偏离了原本的人文理念。

叙事学家玛丽·劳·瑞安提出了复合式叙事,即有一个主情节(议题)或时间线,读者再通过发掘微叙事来扩充主情节的宇宙(张新军,2017)<sup>①</sup>。数据新闻既应关注历史的、整体的面貌和普遍规律,也应突出新闻的公共性和人文关怀;既要关注社会整体发展趋势,也要关注个体命运。

财新网推出的《2016·洪水暴至》是一个较为成功的案例,该篇报道富有人文主义关怀,融合了传统深度报道与数据可视化呈现,报道纯文字部分达六千五百余字。从一个受灾村庄切入,以个体的生命结尾,既作为一个节点印证了庞大受灾数据,也让用户得以聚焦于微观视角,与活生生的人物共情。“洪水突袭干旱村庄”部分的交互地图展现了2016年前三季度各个地区的降雨量,还用醒目的红色地点图标标注出2016年七次强降雨事件中受影响较大的城市以及年内各省受洪涝灾害影响较为严重的地点,点击这些图标会在右侧弹出简介栏介绍该地的详细受灾情况,做到了宏观叙事与微观叙事的结合,既关照了事件全貌,又不至于缺失个体视角。运用交互手段在时间线上具体的时间点和空间范围内、具体的地理位置设置额外的微叙事单元,用户通过触及特定的节点或链接获取这些细微单元的个体故事,通过微叙事弥补数据宏大叙事的空隙,拉近用户与新闻宏观事实之间的距离,易于新闻落地。

## (二) 数据壁垒: 开放监管尚处困境

数据作为数据新闻得以报道的基石,其开放程度与准确程度尤为重要。目前国内政府部门、企业机构数据源开放程度较低,数据来源受限,已开放的部分数据也较为滞后,时效性不强,权威性不清。媒体难以获取详实、及时的数据,在后期叙事时常采用笼统、模糊的描述,阻碍了数据新闻进一步发展的脚步。《洪水暴至》记者陈嘉慧曾说:“国内的公开数据环境并不理想,报道中的雨量数据主要采用了世界气象组织(WMO)全球通信系统数据库中所载的公开数据。”

在数据监管方面,我国对于数据资源的监管还处于缺位状态,尚无规范化的数据监管机制。

<sup>①</sup> 张新军. 数字时代的叙事学: 玛丽·劳尔·瑞安叙事理论研究[M]. 四川: 四川大学出版社, 2017: 36.



新闻媒体若在获取数据时已经假定数据的客观性和权威性，直接将其运用到数据新闻生产中，容易导致分析结果的偏差，从而影响新闻真实性，误导用户。

我国亟待建立完善的数据监管机制，同时明确用户的数据隐私边界。数据开放方应该尽力保证数据的权威性和真实性，新闻媒体应该对数据持有怀疑态度，严谨慎重地使用数据。在具体实践层面，可以将数据挖掘和分析的过程也通过交互链接或文本展示出来，让用户能够获取原始数据的来源，进一步验证数据的真实性和可靠性。如半岛电视台美国频道的《脱轨美铁列车：死亡曲线上的飞驰》就在条形图下方给出了 Amtrak 的官网，用户可以跳转链接即时追踪各趟列车的动态，理解这篇数据新闻如何对列车时速进行数据搜集与分析。也可以采取众包新闻模式，像《卫报》在制作关于“英国议员公款私用”的新闻报道时，就让用户参与了挖掘和分析数据的过程，加强了用户对于该新闻报道的信任程度，从而强化传播效果。

另外，在数据准确性有待考量之际，新闻记者可以通过传统采访方式与数据相互印证。通过文字对个例、典例的叙事更能打动读者，唤起读者的共情心理，切实感受到具体人物与情感造成的冲击。

### （三）叙事误区：逻辑缺陷主题模糊

数据新闻在具体叙事内容上也存在一些误区。首先是叙事主题不够鲜明，新闻价值不高。“新闻不是事实信息，而是对事实信息的报道”，传统新闻主要探求“为什么”和“怎么办”，挖掘隐藏的逻辑，提炼出深刻的启示和价值。目前很多数据新闻的尝试都处于新闻价值的浅层次，仅注重“是什么”的呈现，让用户“知其然不知其所以然”。记者不能受限于大数据时代“相关关系可以取代因果关系”的偏差思维，而应该积极利用数据揭示关系、判断事实、预测未来的优势，深层次地挖掘新闻内涵。另外部分作品在表达上过度追求抽象和复杂的可视化设计，又缺乏相关的知识铺垫和文字说明，更加弱化了叙事主题，让读者难以接受，丧失阅读兴趣。

数据新闻打破了叙事链条，强调“碎片化”的信息获取方式，将原本完整的新闻故事肢解成微小的叙事单元，受众的解读能力也被削弱了，难以在广泛的信息迷雾中找到正确的判断方向（战迪，2018）<sup>①</sup>。

数据新闻叙事的逻辑不够严谨，记者在对数据进行文字分析时，有时加入主观的偏见，简单地把相关关系归于因果关系。比如在新华网《3亿人的“烦恼”——我们为什么睡不着？》报道中，数据显示00后、95后、90后主动熬夜的比例分别在54.8%、53.3%和51.3%，但作者却用“他们大部分集中于90后和95后，他们是夜间经济的贡献者，或者为社会服务做出贡献”

<sup>①</sup> 战迪. 新闻可视化生产的叙事类型考察：基于对新浪网和新华网可视化报道的分析[J]. 新闻大学, 2018(1): 9-17, 147.

来表述,明显有失偏颇。记者应该辨明相关关系和因果关系之间的差距,在挖掘出相关关系后还要通过采访、考证等手段进一步证实其因果关系。

以财新网为代表的部分优质内容是不向公众免费开放的,这使得数据新闻容易走入“精英阅读”的闭环。能够承担订阅费用的用户会获取优质、准确的新闻信息,而无法承担的用户会接触到更多低质量新闻和错误数据,形成的数据付费门槛会加剧两极分化,从而扩大精英阶层和平民阶层的知识鸿沟。事实上,目前也有一些媒体尝试向数据资源提供、数据个性化分析服务转型,以此保证经济来源,创作出更优质的数据新闻作品。部分社会议题也可以期待政府部门或公益组织承担一部分项目费用,利于保证数据新闻专业、准确地生产。

## 四、结语

本文兼顾“叙”之形式和“事”之内涵,对数据新闻叙事的转变和对策进行了研究,并以财新网典型数据新闻作品为例具体分析,力图从微观角度为数据新闻叙事提供参考。数据新闻在事实判断和预测未来等方面具有天生的优势,其叙事主题偏向宏观化、全面化;主体由记者与当事人的结合转向了记者、技术人员、当事人、机器人和用户的多元融合体;结构上,数据新闻叙事呈现碎片化、立体化特征;延伸出时间、空间、关系,以及交互叙事四种模式。这些转变也带来了一定的挑战:人文主义观念缺失、数据开放与监管不够,以及叙事话语和逻辑上的缺陷等。数据新闻虽然是由数据驱动,但讲好一个故事、传达新闻价值仍应作为其最终追求。期待今后数据新闻能够以数据为依托,以叙事为灵魂,以可视化为形式,不断完善数据挖掘技术,提升新闻内核,丰富表现形式,创作出内容与形式并存的佳作。

本文也存在一些不足,在对数据新闻叙事转变和对策的研究上,大都局限于对国内数据新闻作品现状的分析,对国际上相关作品较为忽视。由于笔者专业水平有限,缺乏一定的实践工作经验,在概括力度和技术视角上难免存在缺陷。随着技术的不断进步,数据新闻如何讲好故事将会成为新媒体时代新闻从业者必须面临与解决的问题。今后应更加具备国际视角,将欧美新闻中较为优秀的的数据新闻叙事作品引入国内进行对比分析,借鉴他国优秀的制作经验。还应跳出学术理论的范围局限,通过访谈、调研等量化研究方法,从一线工作者的实践经验出发,方能完善地归纳出数据新闻叙事路径,为今后的新闻制作提出更为有效可行的建议。